

Delitte 🕹

HISTORICA

BELEM . L'ultima traversata

MONDADORI

HISTORICA

BELEM

L'ultima traversata

"Historica" @ 2013 Arnoldo

Mondadori Editore S.p.A.

Arnoldo Mondadori Editore S.p.A.

Sede legale:

via Bianca di Savoia 12. Milano

Belem

Chasse-Marée, Abri du marin,

29100 Douarnenez, 2006 - 2011

by Jean-Yves Delitte 🕹

(Pittore ufficiale della Marina Belga)

uesto fumetto è stato

realizzato con l'amichevole

autorizzazione e il concorso

della fondazione Belem.

www.fondationbelem.com

Tutte le immagini contenute

nel presente volume

sono a scopo

di documentazione e sono

proprietà degli aventi diritto.

Le foto sono fonte Wikimedia Commons.

Progetto grafico di copertina:

Giulia Biscottini

Realizzazione a cura di MdF

Pasquale Ruggiero

(consulenza e cura editoriale)

MdFStudio: realizzazione grafica

e impaginazione

Hanno collaborato:

Luca Ippoliti, Barbara Rosapane

Si ringrazia Fabrizio Savorani

Traduzione: Marco Cedric Farinelli

Stampato nel mese di dicembre

da ELCOGRAF S.p.A.,

Via Mondadori, 15, Verona

È vietata la riproduzione

e la trasmissione dei contenuti.

totale o parziale, in ogni genere e

linguaggio senza il previo consenso

scritto dell'editore. Le infrazioni

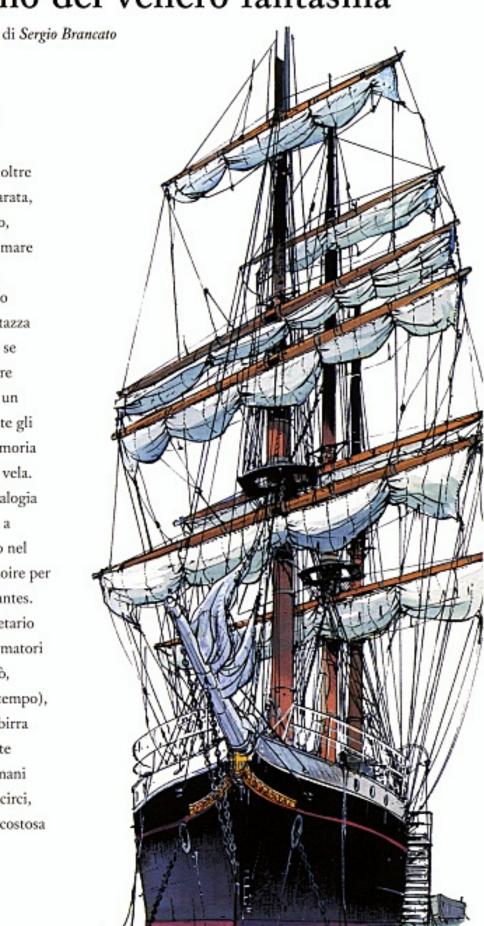
verranno perseguite ai sensi di legge.

Questo volume presenta per la prima volta in Italia i quattro libri della serie Belem:

- BELEM Vol. 1: Il tempo dei naufraghi
- BELEM Vol. 2: Inferno in Martinica
- BELEM Vol. 3: Il vascello penale
- BELEM Vol. 4: L'ultimo viaggio

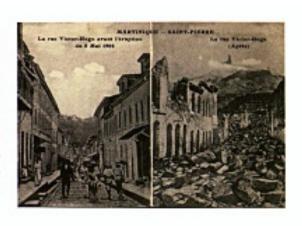
Belem, o il fascino del veliero fantasma

vederla oggi, nelle foto a colori dei tanti libri sulla storia della navigazione che la ritraggono a oltre un secolo dal giorno in cui fu varata, la Belem ci appare come uno splendido veliero, con i suoi tre alberi che sembrano collegare il mare al cielo, le grandi vele quadre gonfie di vento, la fitta ragnatela del sartiame, lo scafo di solido acciaio eppure slanciato e leggero, sebbene la stazza superi le cinquecento tonnellate. Perché, anche se si tratta di una nave ancora in grado di affrontare gli oceani, la sua immagine possiede la forza di un archetipo dell'immaginario e richiama alla mente gli innumerevoli racconti attraverso cui vive la memoria di quell'autentica epopea che è la navigazione a vela. Protagonista silenziosa ma vivida di questa tetralogia a fumetti, la Belem esiste realmente e continua a battere i mari: è un veliero a tre alberi costruito nel 1896 dal cantiere Dubigeon a Chantenay-sur-Loire per conto della Società Denis Crouan & Cie. di Nantes. Nell'arco di un secolo e più ha cambiato proprietario diverse volte, passando dalle mani dei vecchi armatori a quelle del Duca di Westminster (che la riarmò, trasformandola nello yacht più grande del suo tempo), di Sir Arthur Ernest Guinness (magnate della birra e commodoro della marina britannica), del conte veneziano Vittorio Cini, fino a giungere nelle mani dell'Arma dei Carabinieri, che tentò, senza riuscirci, di ripristinarne lo stato originale. La difficile e costosa



La Pelée

Il Monte Pelée, o la Pelée, è un vulcano della Martinica famoso per la sua esplosione pliniana nel 1902 che distrusse la cittadina di Saint-Pierre e causò 30.000 vittime. Ritenuto un vulcano non pericoloso, prese il suo nome dalla dea hawaiana del fuoco Pele, o dal francese pelé (pelato). L'esplosione fu devastante perché, nonostante l'emissione continua di ceneri e fumi di zolfo, l'allarme non fu dato. Anzi, i cittadini che per paura scapparono, vennero sostituiti da lavoratori provenienti da zone limitrofe. Quando l'8 maggio di mattina presto il monte eruttò, si creò dalla sommità una nube ardente che, con una spaventosa velocità, investi con i suoi 1000 °C la cittadina costiera di Saint-Pierre, uccidendo tutti tranne 4 persone. Eppure, per salvare le elezioni il governatore aveva fatto pubblicare un articolo in cui si dichiarava: "Il Monte Pelée non rappresenta pericolo per gli abitanti di Saint-Pierre, non più di quanto lo sia il Vesuvio per i napoletani".



operazione di restauro fu portata a compimento dai francesi alcuni anni più tardi, con il ritorno a casa e la definitiva destinazione alle mansioni di nave-scuola, essendo la Belem un vascello ideale per insegnare la più antica ed entusiasmante cultura della navigazione. L'Ottocento era già al tramonto quando la chiglia della Belem cominciò a fendere le onde oceaniche delle rotte commerciali. La nave fu infatti concepita per il trasporto di merci sulle linee atlantiche, soprattutto del cacao che dal Brasile arrivava ai palati francesi importato da ditte come l'industria del cioccolato Ménier. Il mercantile contava a regime circa sessanta uomini d'equipaggio, necessari a governarne la navigazione in un'epoca in cui, tutto sommato, i velieri cominciavano già a essere anacronistici: da oltre cinquant'anni era nata la navigazione a vapore, con i piroscafi sempre più grandi che sollevavano, almeno in parte, le attività marinare dalla "schiavitù" degli elementi naturali. Una nave come la Belem, in altri termini, era sin dalle origini circondata dall'aura poetica dell'inattualità e si ritrovava a vivere da subito nella condizione di un malinconico e suggestivo passaggio

> d'epoca che inevitabilmente l'avrebbe resa materia

> > narrativa ideale.

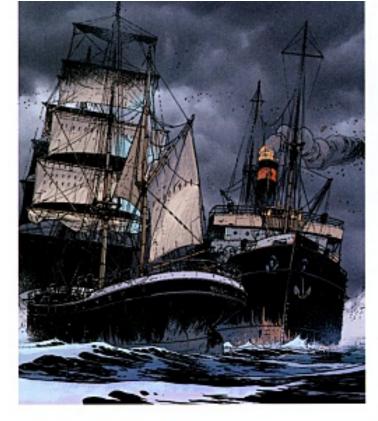
Yves Delitte ha deciso di mettere in scena il ciclo di avventure a fumetti che avete tra le mani, storie in cui a risultare protagonista non è un essere umano, ma una nave. D'altronde, la passione che questo importante autore belga nutre per i racconti di mare non è recente: fin dall'inizio della sua operosa carriera nella bande dessinée, cominciata negli anni Ottanta sulle prestigiose pagine de Le Journal de Tintin, l'attitudine a scrivere e disegnare lo spazio immaginativo della navigazione, in specie di quella a vela, ha caratterizzato la produzione di Delitte, fino a farlo diventare pittore ufficiale della marina belga. La sua passione è evidente quando si sfogliano le pagine policrome dei quattro romanzi a fumetti dedicati alle vicende della Belem, cronache romanzate ma non troppo, narrate attraverso personaggi come Gwénolé Leguadek, voce narrante del libro d'apertura, un ragazzo di tredici anni introdotto nelle prime inquadrature, quando nel giro di poche vignette compie il duro salto dall'infanzia all'età adulta, imbarcandosi in qualità di mozzo ai comandi del capitano Lemerle, che i suoi uomini hanno irrispettosamente ribattezzato le merle noir, il merlo nero, così da farci intravedere gli sviluppi successivi del racconto.

Sarà probabilmente questo il motivo per cui Jean-



Gwénolé – e qui sottolineiamo l'abilità narrativa di Delitte – è uno di quei personaggi che incontriamo nelle narrazioni di grande respiro. Fatte le debite proporzioni, riporta alla memoria la figura esemplare di un altro marinaio, quell'Ismaele che è necessario a Herman Melville per rendere comprensibile alla mente del lettore il piano titanico del conflitto in atto tra le due creature "mostruose" presenti nel Moby Dick, ovvero il grande leviatano e il capitano Achab, anch'egli lontano dagli uomini normali poiché – come lo descrivono i suoi marinai – "senza religione", ma egli stesso "simile a un dio". A differenza dello "spettatore" Ismaele, trascinato nella tragedia cosmica dei due grandi protagonisti, Gwénolé non vedrà la nave inghiottita da un gorgo. Si spegnerà alla metà del secolo successivo, in tarda età, portando con sé il ricordo indelebile della tragedia che realmente caratterizzò il primo, incompiuto viaggio della Belem rievocato da Delitte.

I riferimenti letterari (ma anche cinematografici e fumettistici) che possiamo reperire in questo ciclo di storie sono molti, ma alcuni risultano facilmente riconoscibili. Nell'esplodere della contrapposizione tra gli ufficiali e i marinai, ad esempio, ritroviamo il sapore delle grandi narrazioni basate sull'ammutinamento a bordo: da quella notissima del Bounty a quella più recente del Caine, la rivolta contro la catena di comando della nave è sempre assai presente nell'immaginario contemporaneo, evidente metafora di inquietudini sociali più profonde ed estese, quelle che attraversano il corpo delle società industriali nello sviluppo frenetico della modernità. La nave, sede perfettamente circoscritta e riconoscibile dei conflitti di culture in atto, si presta così a essere interpretata come luogo in cui vengono rinegoziate le regole della convivenza civile, in specie quelle che riguardano la tendenza - tipicamente moderna - a concezioni più estese della libertà individuale contro le tradizionali istituzioni del potere. In altri termini, le vicende di ammutinamento ci riportano scopertamente alle grandi questioni relative ai margini della democrazia. Delitte non appare per niente ignaro dello spessore teorico della materia che manipola e mette in scena attraverso un lavoro che coniuga rigore storico e gusto dell'avventura. Del resto, alcune inquadrature che ci regala il suo tratto preciso si aprono alle suggestioni liriche di maestri come Hugo Pratt, basti pensare alle immagini dei gabbiani a volo basso sulle onde. Tuttavia, a parte la quasi inevitabilità degli omaggi verso quei fumettisti che hanno reso le forme canoniche dei racconti di mare, la volontà dell'autore sembra essere quella di ricostruire un'epoca fondata sulla resistenza quasi nostalgica della navigazione a vela contro le trasformazioni del vapore. Non a caso l'ultimo capitolo delle avventure della Belem ci conduce sull'orlo del baratro epocale costituito



dalla Grande guerra, vero punto di svolta in cui la modernità porta a compimento i propri radicali processi di cambiamento della forma del mondo. Da quel momento in avanti, dopo la catastrofe culturale che sancisce la definitiva razionalizzazione dell'economia e della politica, diviene improponibile l'uso mercantile dei velieri. I brigantini e gli schooner, così, diventano memoria del passato, suggestione narrativa, elemento scenografico per le arti figurative (la pittura, il cinema, il fumetto). Vivranno nella malinconia latente dei romanzi di Cecil Scott Forester, basati sul personaggio semieroico di Horatio Hornblower, protagonista di undici libri dal 1937 al 1967, o di Patrick O'Brian, popolare autore del ciclo romanzesco basato sul personaggio del capitano Jack Aubrey, da cui nel 2003 il regista Peter Weir ha tratto Master & Commander, spettacolare film interpretato da Russell Crowe.

I grandi velieri come la Belem si trasformano così negli affascinanti fantasmi di un mondo che ha cessato di esistere. Se questo è vero, con i suoi romanzi a fumetti Jean-Yves Delitte ci racconta una storia della navigazione che è, al contempo, storia dell'economia e della tecnologia moderne. Ma lo fa, per sua diretta ammissione, lasciando la realtà storica agli storici e tenendo per sé il gusto salmastro dell'avventura.

Jean-Yves Delitte

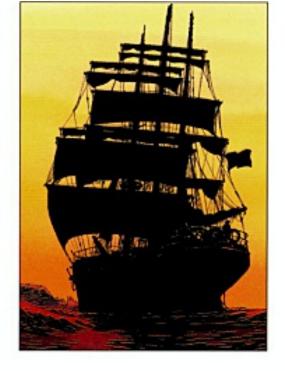


b Manuel F. Picaud (Auracan.com

Nato nel 1963 in Belgio, ha studiato Architettura prima di dedicarsi ai furnetti. Compie i primi passi da professionista nel 1984 sulla rivista Tintin. L'incontro con lo scrittore Philippe Richelle origina tra il 1989 e il 1990 le serie Donnington e Venturi (ferma al primo volume), mentre per Casterman Lescoulisses dupouvoir. Innamorato del mare e di imbarcazioni marine, Delitte crea nel 2003 come autore completo la serie in sei volumi Neptune, seguito dal fantapolitico Les nouveaux Tsars (per Glénat). Per lo stesso editore propone nel 2006 l'adattamento a fumetti de Les brigades du Tigre, famosa serie TV francese su una squadra mobile della polizia parigina negli anni della Belle Époque e dotata di mezzi "all'avanguardia" quali auto e telegrafo! Sempre nel 2006 pubblica il primo volume della sua tetralogia più famosa, Beiern. Instancabile, l'anno successivo disegna per Convard la serie steampunk Tanàtos, che si concluderà nel 2011 al quarto volume. Due anni prima avevano visto la luce due suoi progetti con il mare come protagonista: L'Hermione, con la Guerra di secessione americana come sfondo, e Black Crow, le avventure di un corsaro americano alla fine del XVIII secolo. Delitte è pittore ufficiale della marina belga.



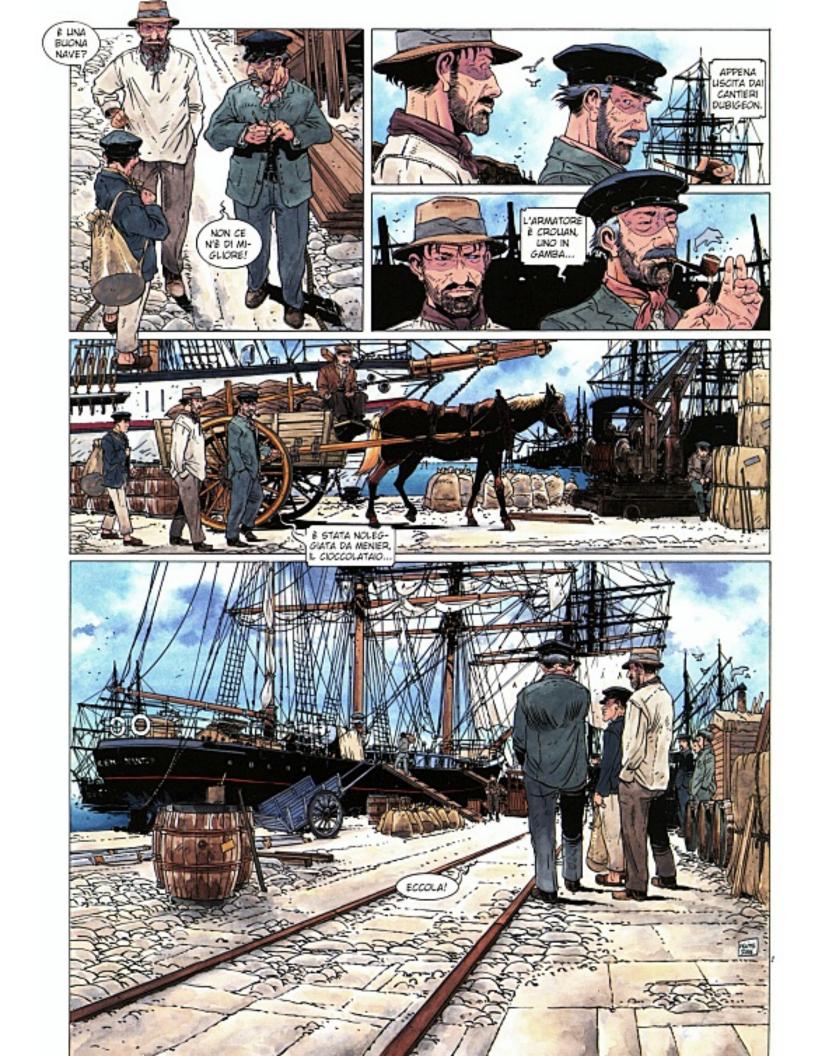
Il tempo dei naufraghi



Queste storie prendono spunto dagli scritti di un certo Gwénolé Leguadek, imbarcato sulla Belem fin dal suo primo viaggio. Sono memorie redatte da un marinaio al tramonto della vita e può darsi che la realtà storica, così come noi la conosciamo, non sia stata perfettamente rispettata.

Jean-Yves Delitte

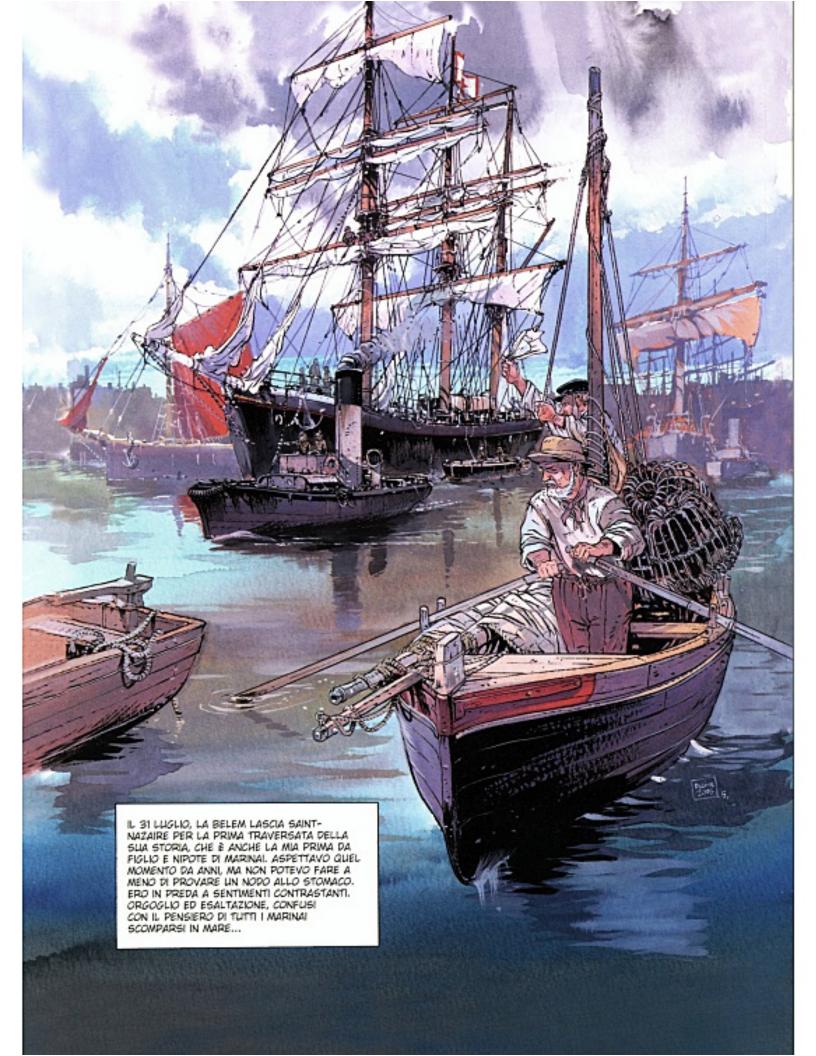








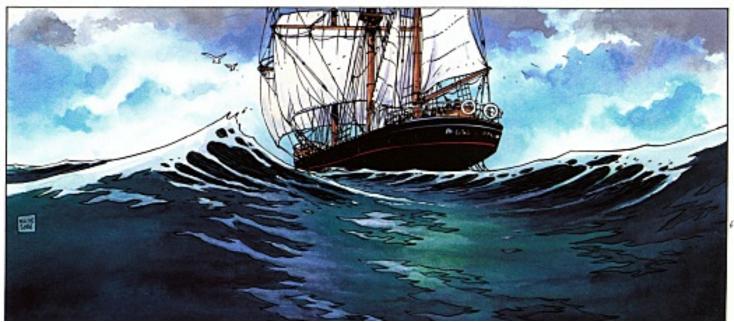
*AVAILORS: ISTITUZIONE MARITTIMA, RISALENTE A COLBERT, PRIMA FORMA DI PREVIDENZA SOCIALE.





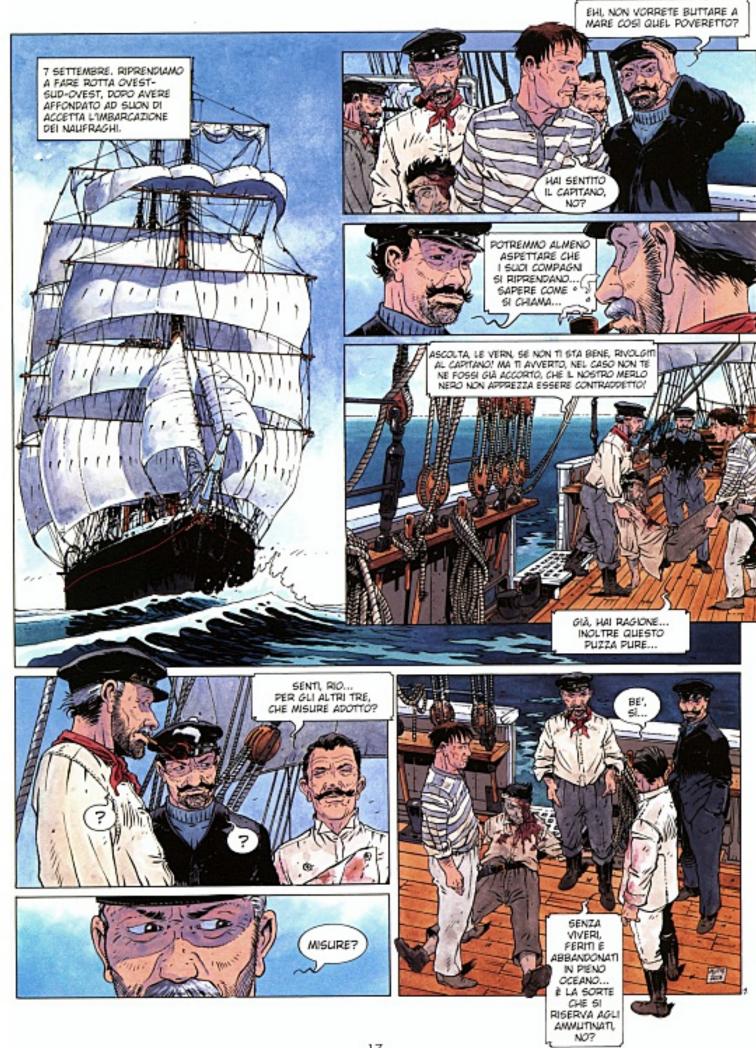




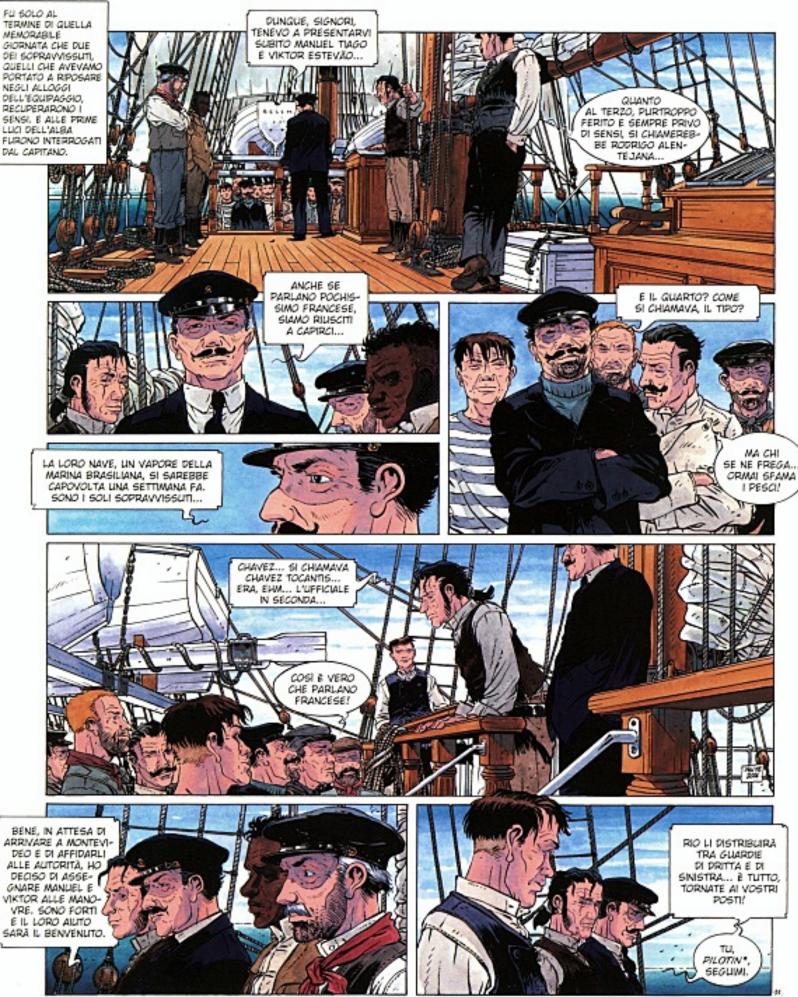












*PICOTIN: ALLIEVO LIFFICIALE DI MARINA.



































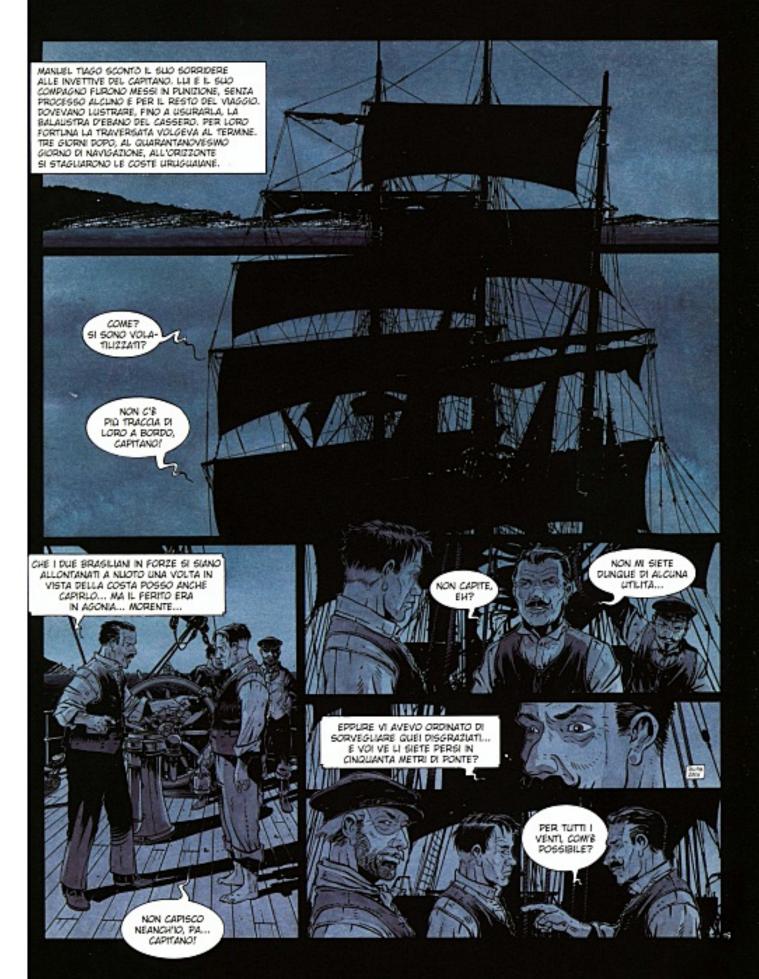






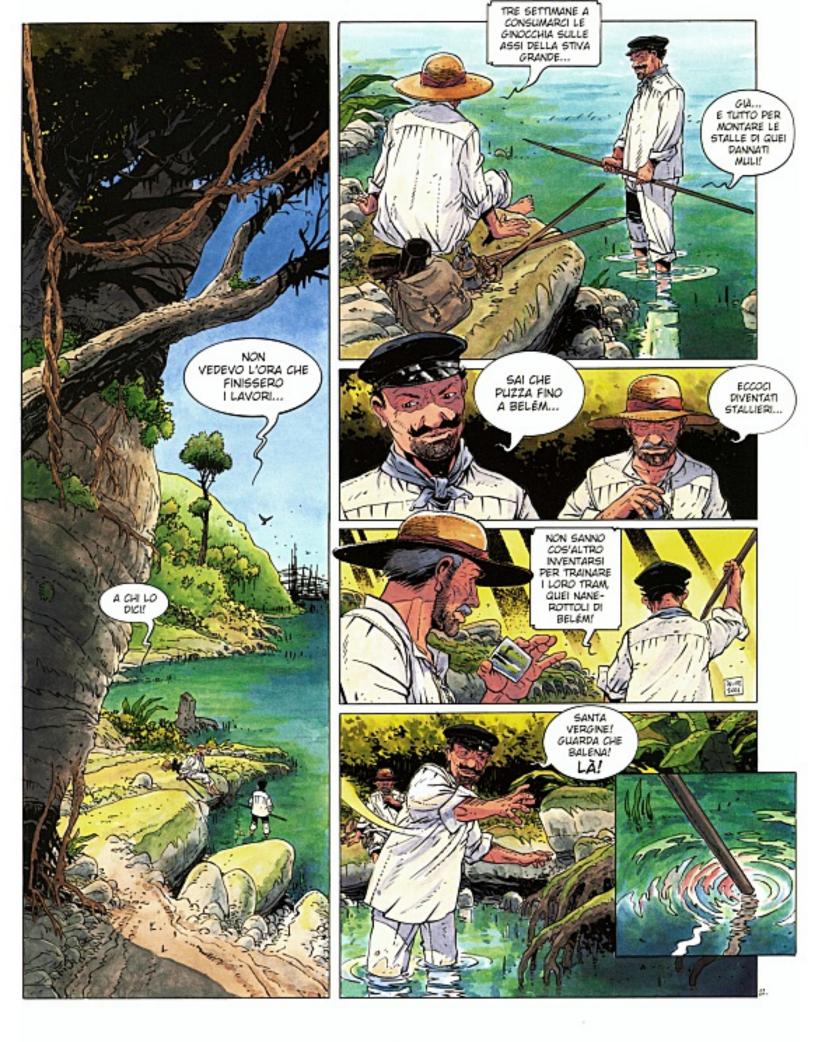


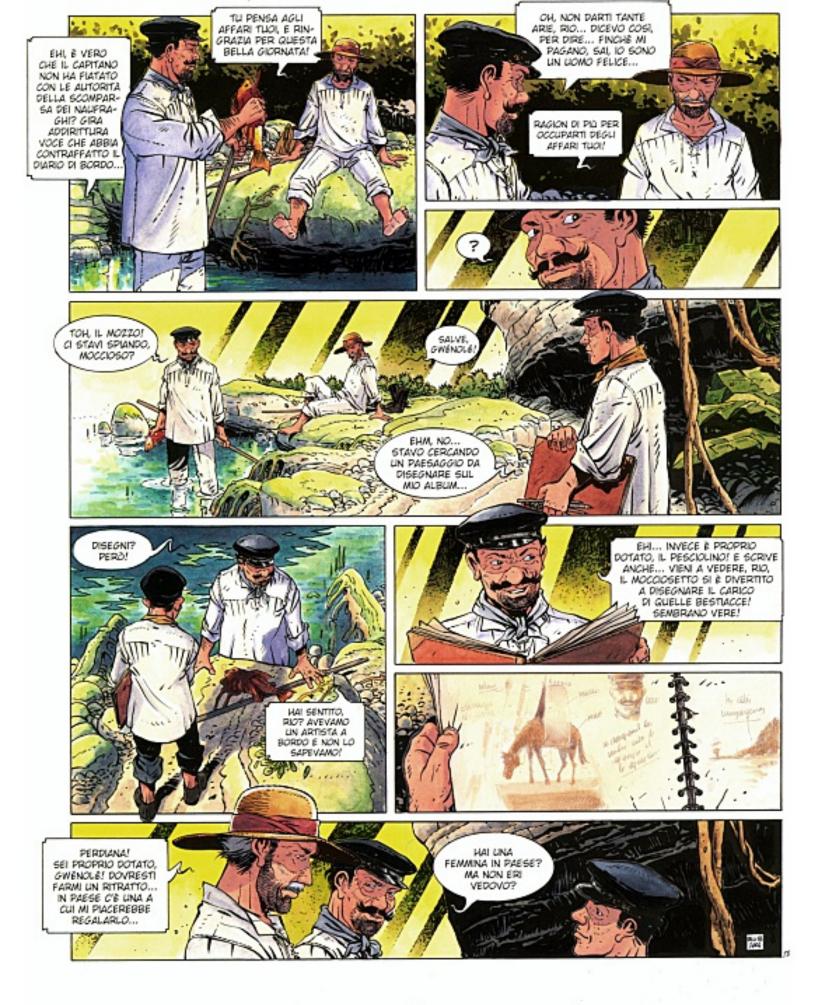


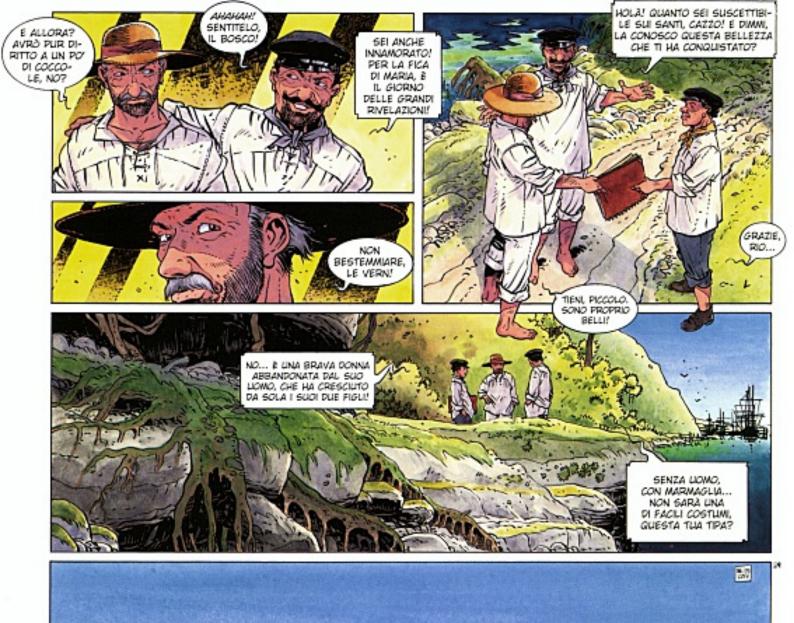














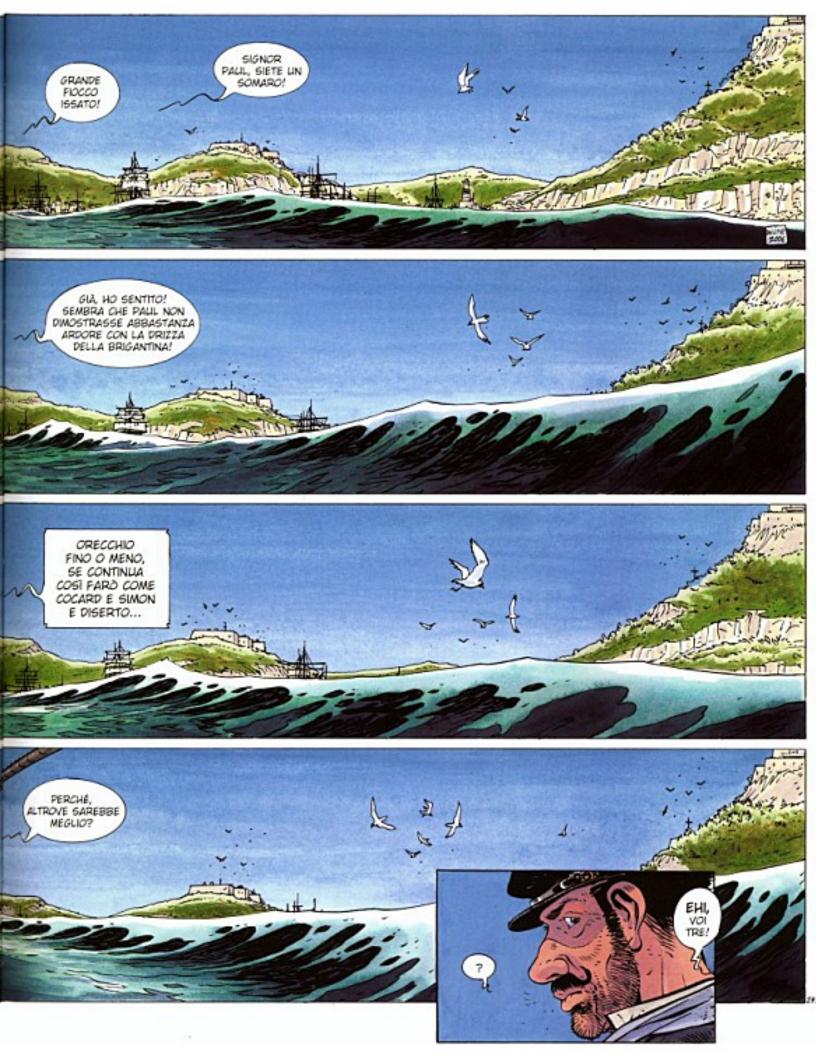










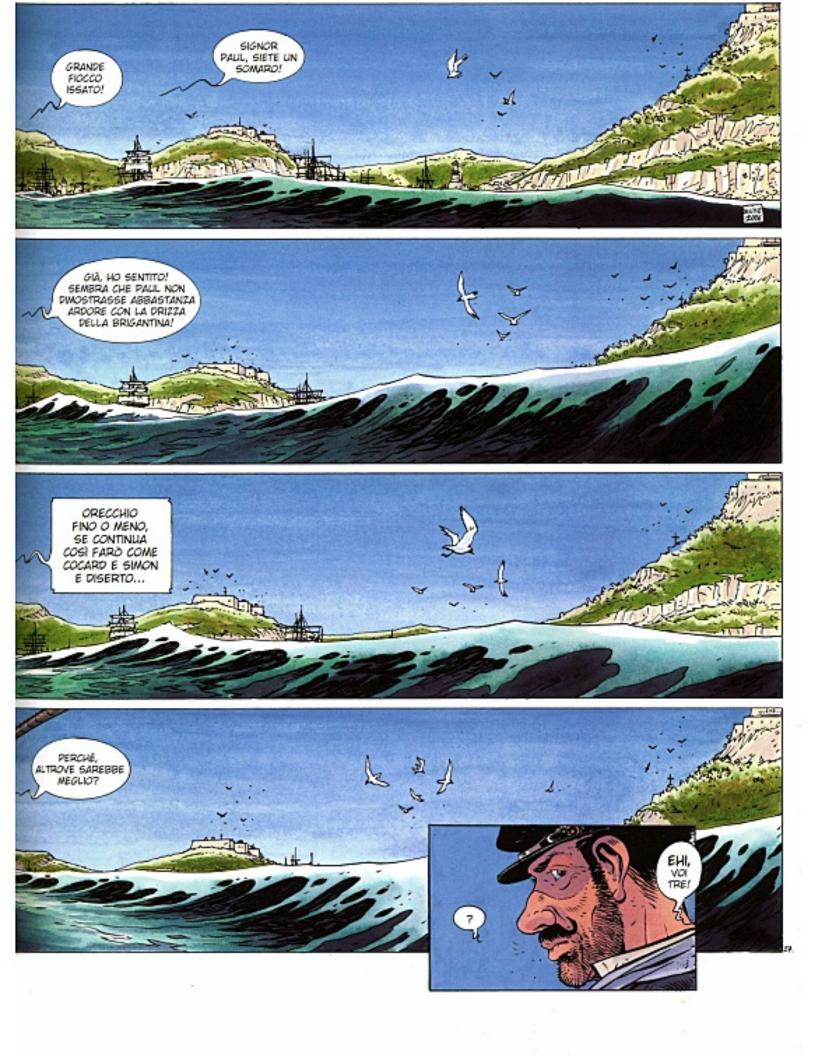










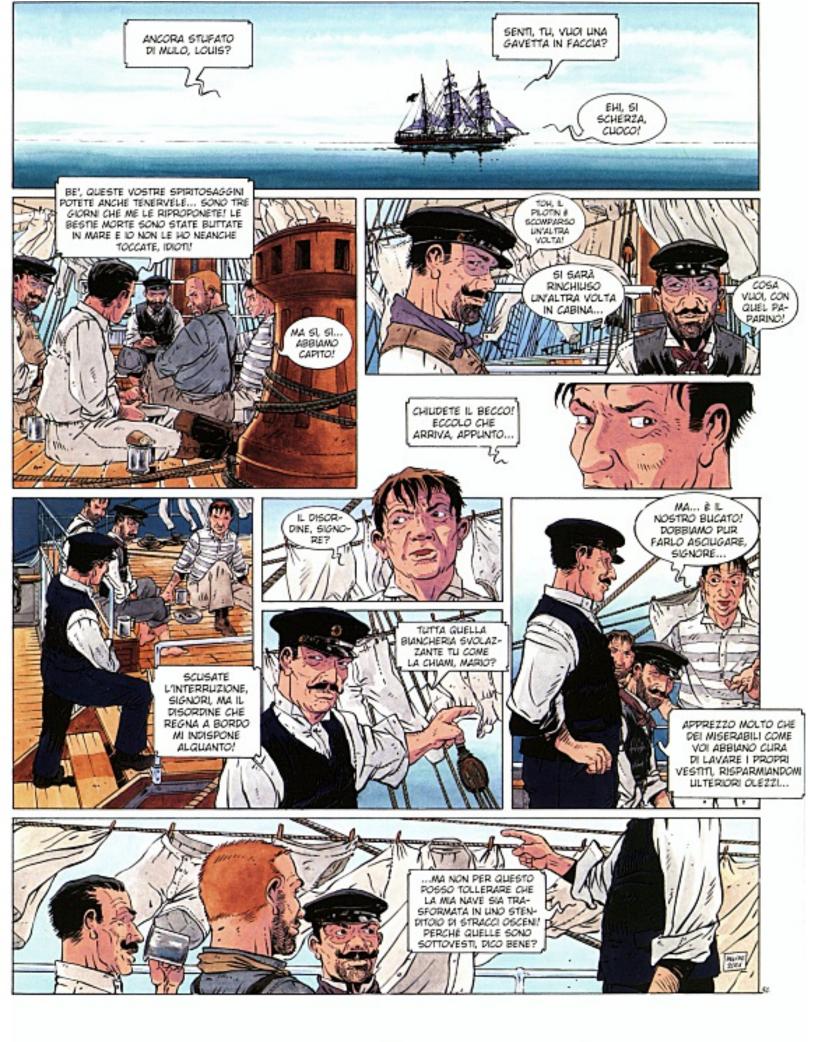










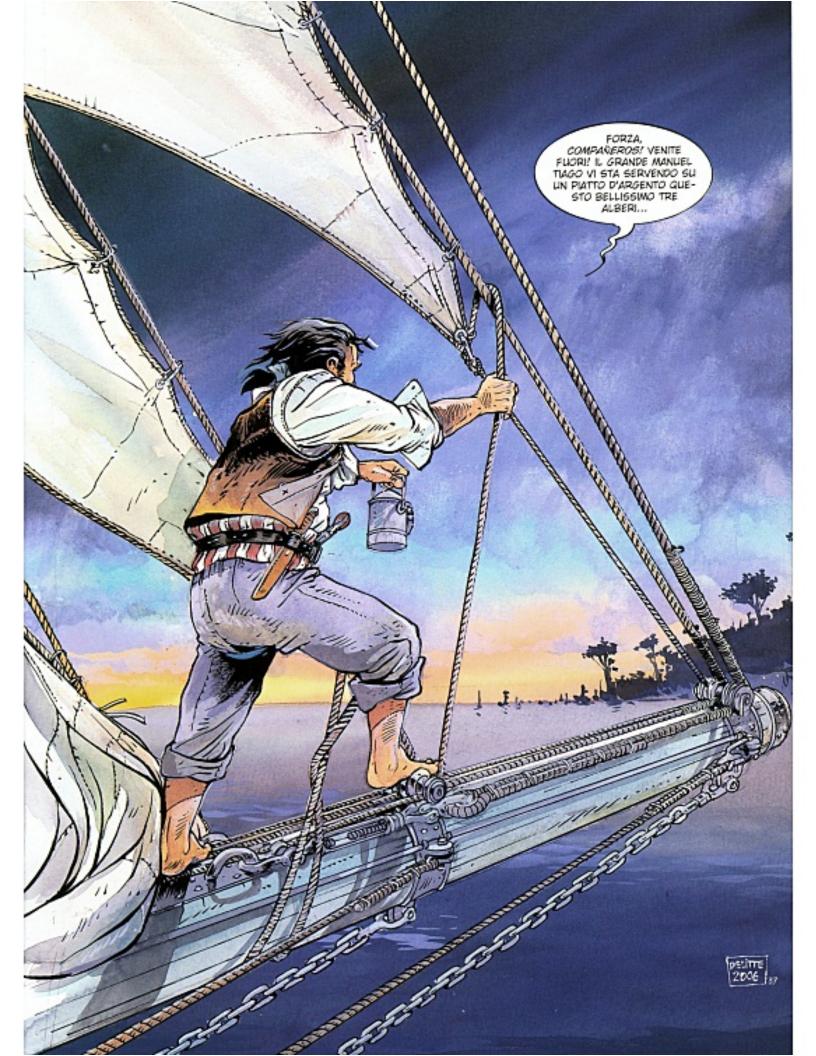


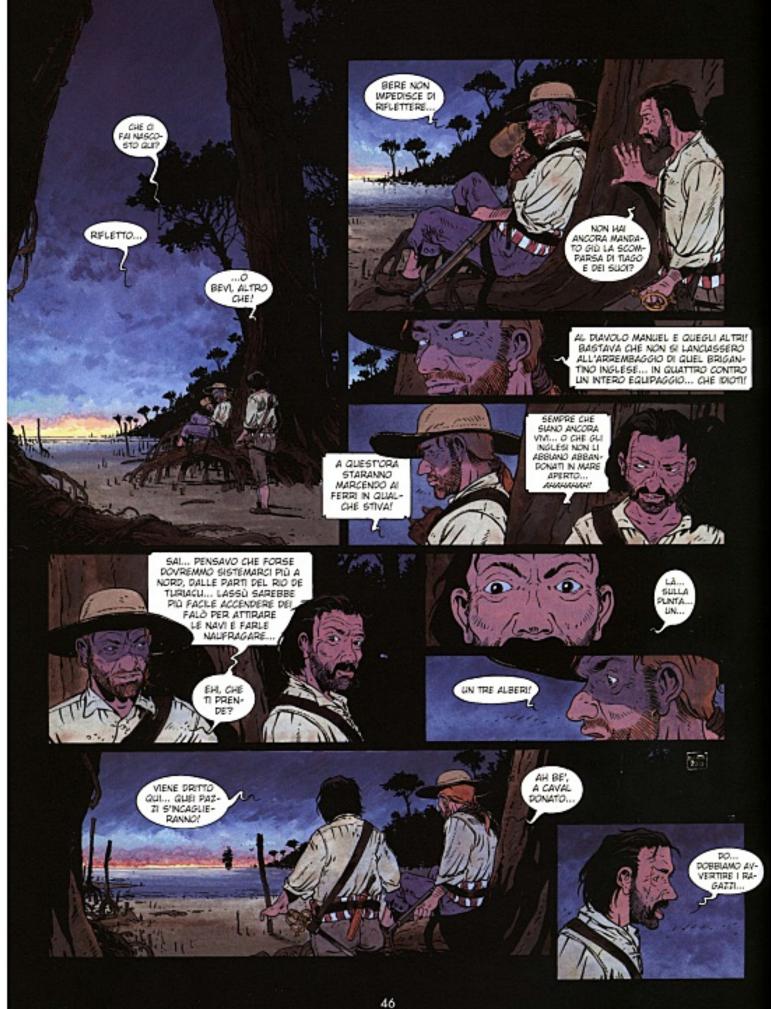


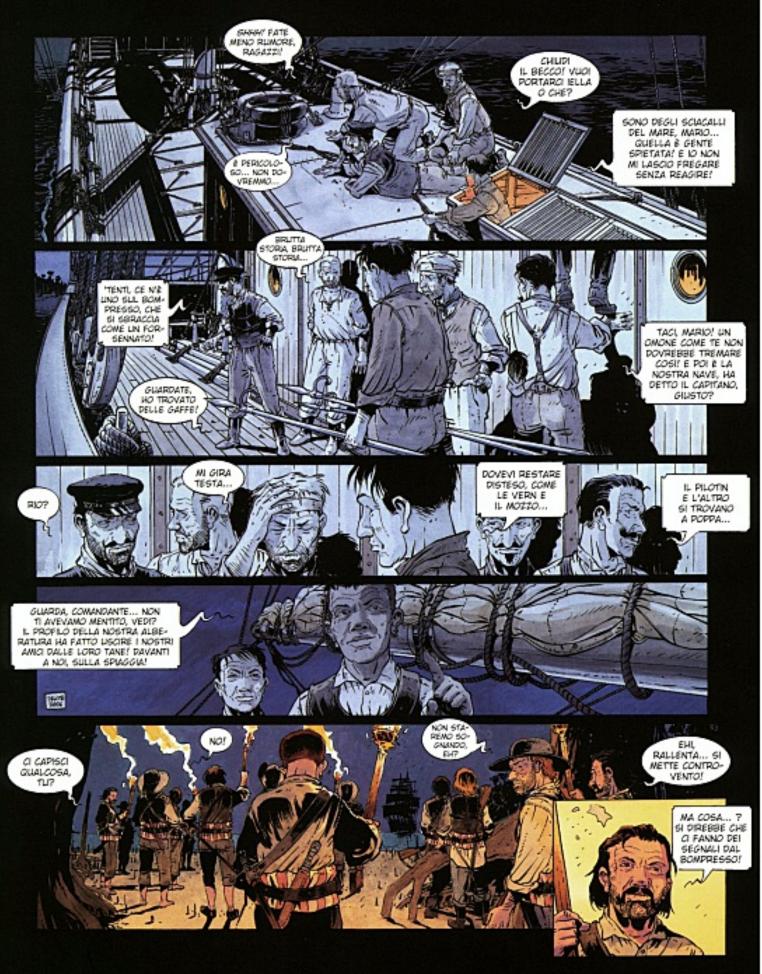






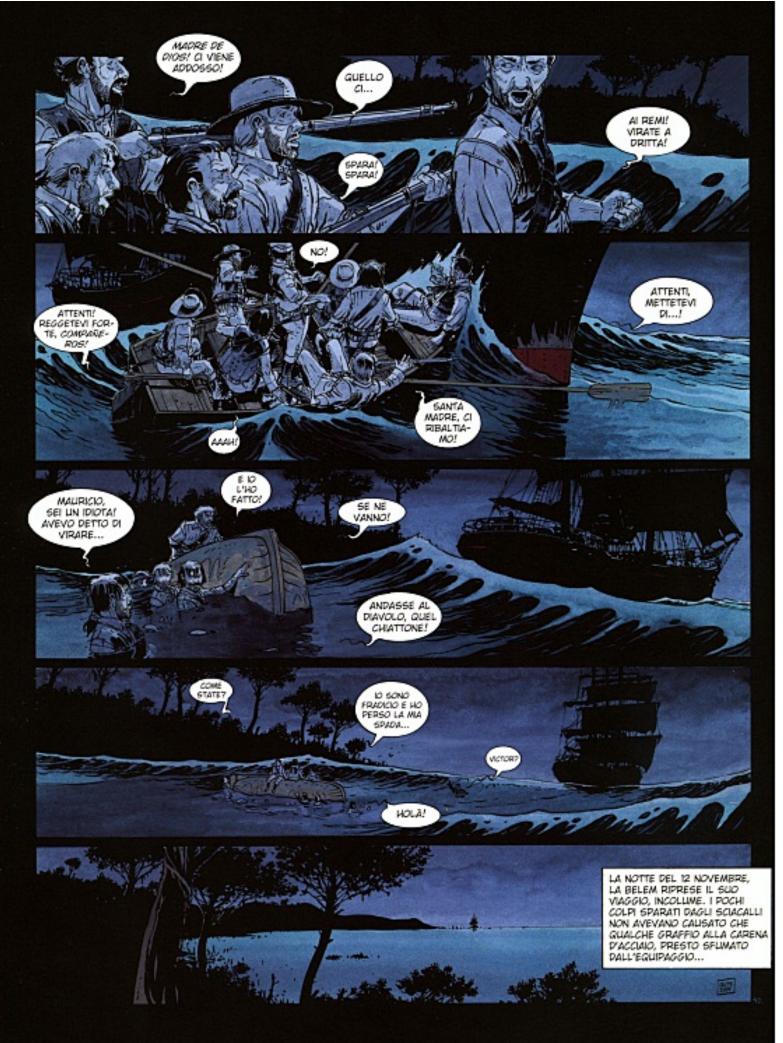


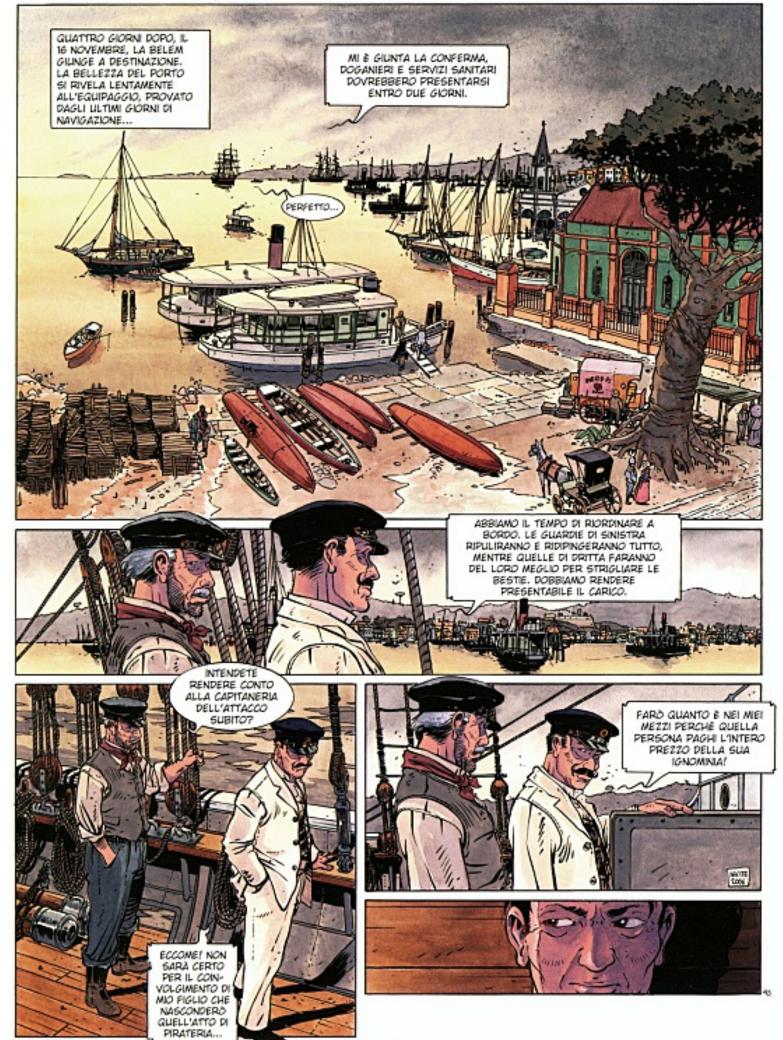












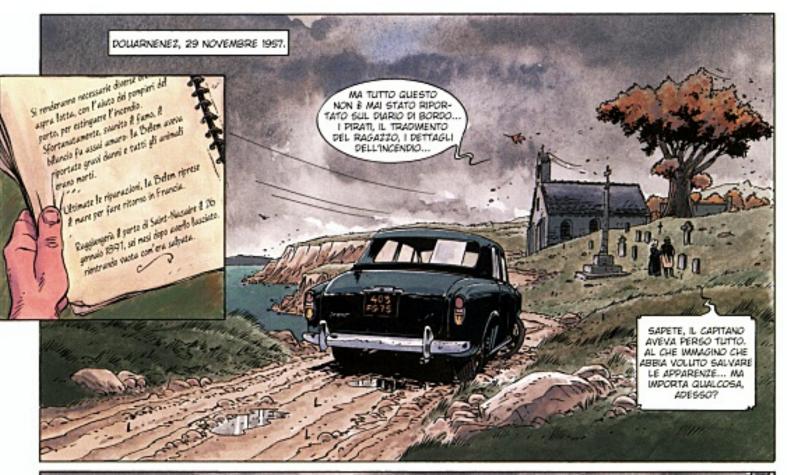














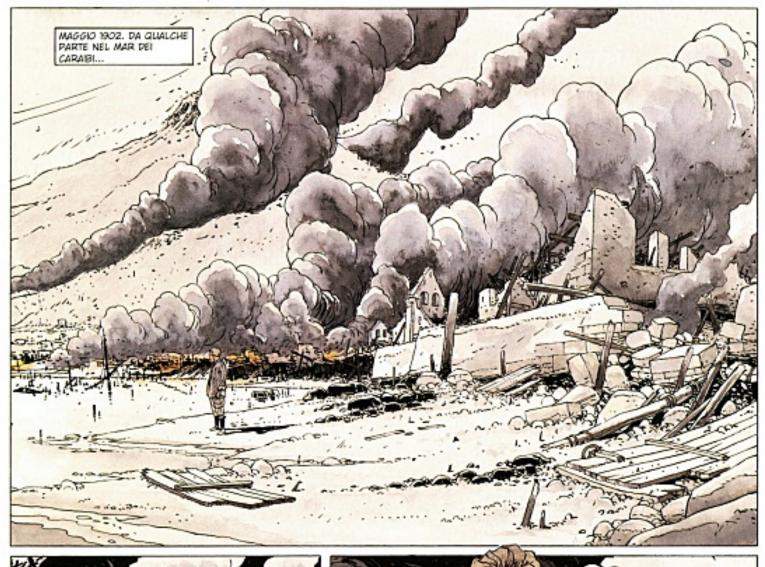
Quando la fantasia si fonde con la realtà...

Costruita dai cantieri Dubigeon a Chantenay-sur-Loire su commissione dell'armatore Crouan, la nave Belem fu varata il 10 giugno 1896. Affidata al comando del capitano Lemerle, lasciò Saint-Nazaire per la sua prima traversata atlantica il 31 luglio del 1896 con destinazione Montevideo, in Uruguay. Il 15 ottobre 1896, mentre faceva rotta alla volta del porto di Belém do Parà in Brasile, trasportando nelle sue stive un carico di 121 muli destinati a servire la nuova rete tranviaria cittadina, la nave subì un terribile colpo di vento, il pampero, che causerà la morte di ben sei animali. Giunta in porto, un incendio, la notte del 16 novembre, ultimerà la distruzione del carico già duramente provato. Dopo sommarie e provvisorie riparazioni, la nave riprese il mare per fare ritorno a Nantes, senza trasportare tuttavia il previsto carico di cacao.

La Belem naviga tuttora e oggi è una nave scuola, batte bandiera francese e ha vissuto più avventure di qualsiasi altro grande veliero della sua epoca.



Inferno in Martinica









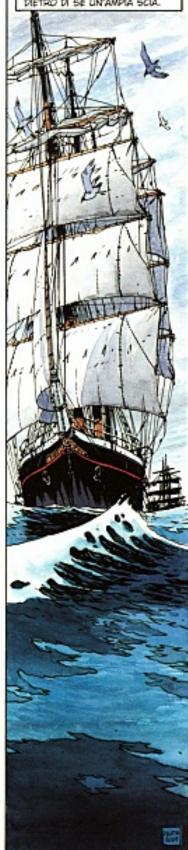








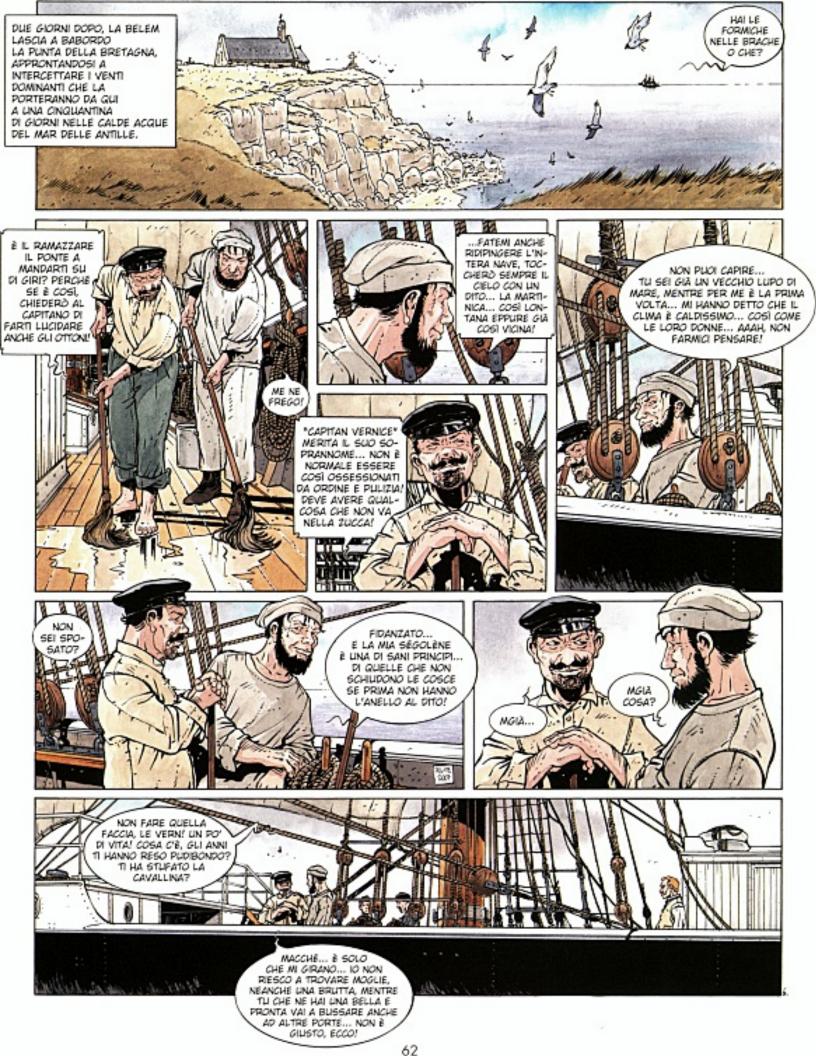
UN ANELLO DOPO L'ALTRO,
LA CATENA È CATTURATA
DALL'ARGANO, MENTRE
L'ANCORA SI SELOCCA DAL
FONDALE, FIOCCHI, VELE DI
TRINCHETTO, STRAGLI, GABBIE
FISSE E VOLANTI, SI GONFIANO
SOTTO IL FORTE VENTO.
LA NAVE INIZIA LA SUA
NAVIGAZIONE, LASCIANDO
DIETRO DI SÈ UN'AMPIA SCIA.





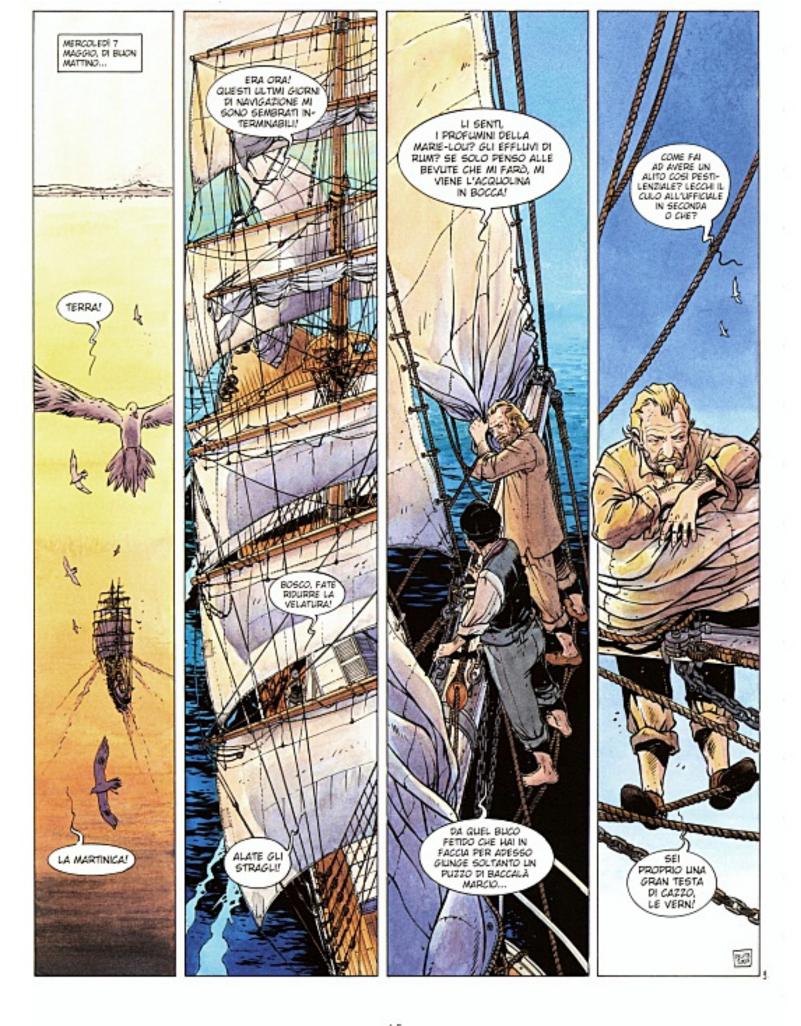


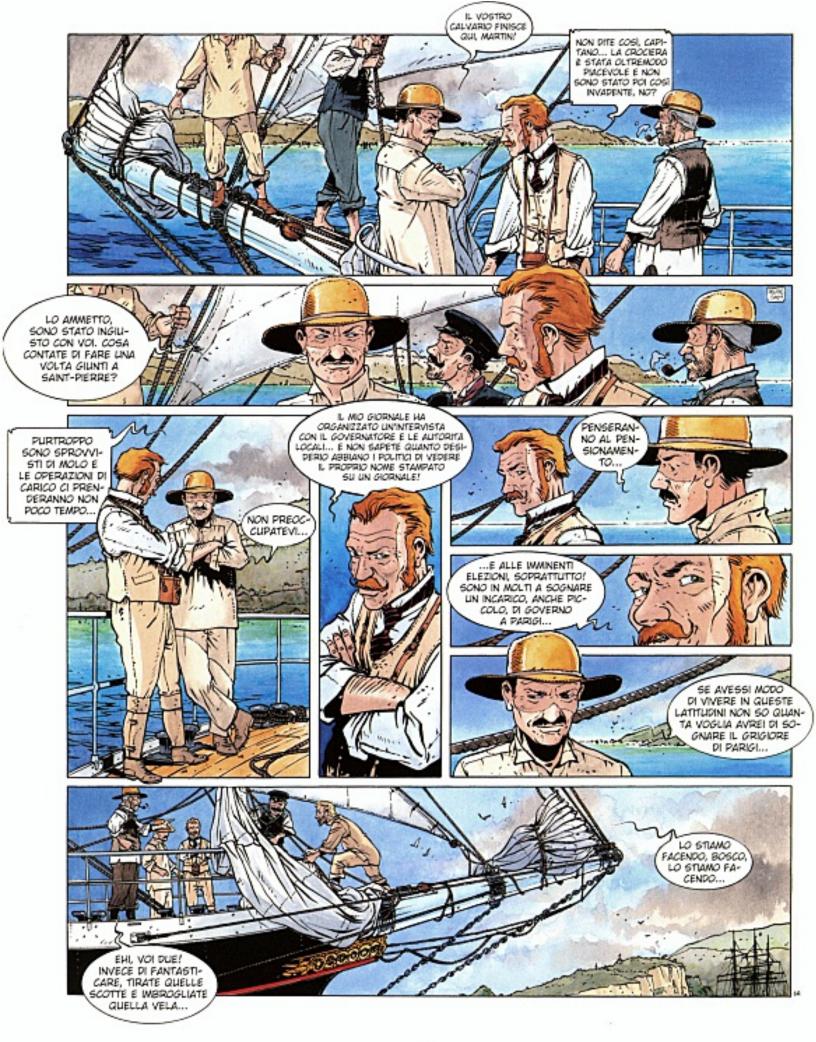


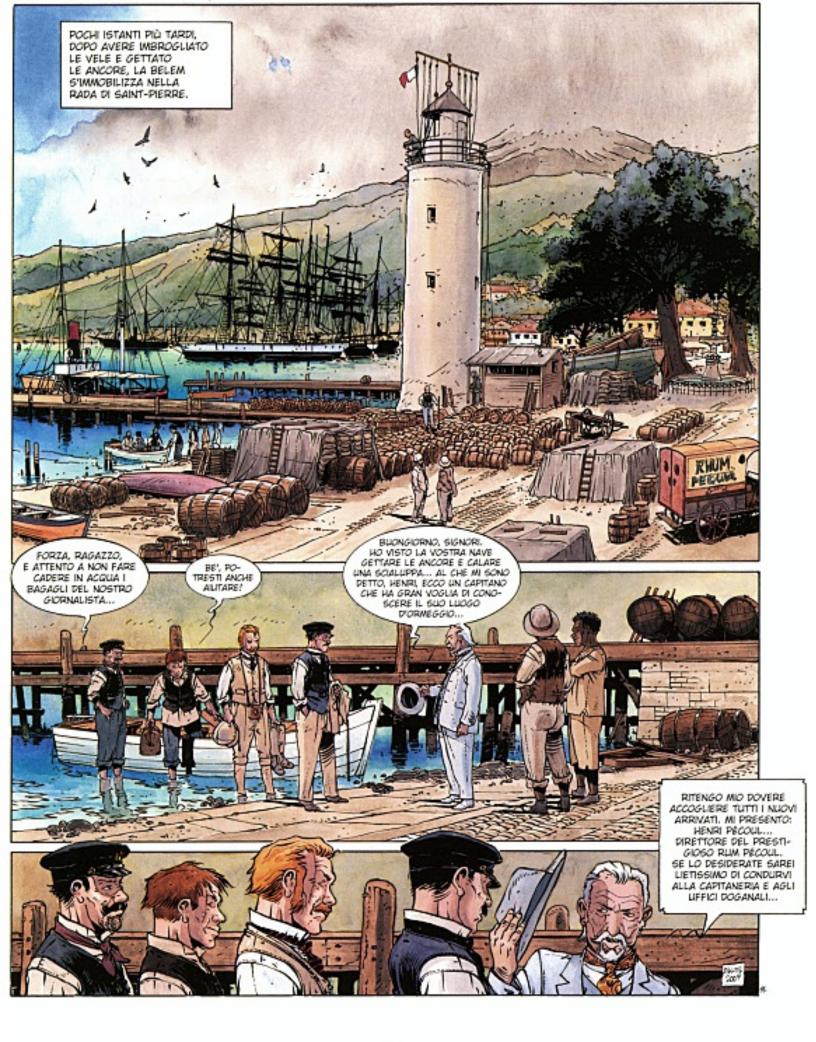














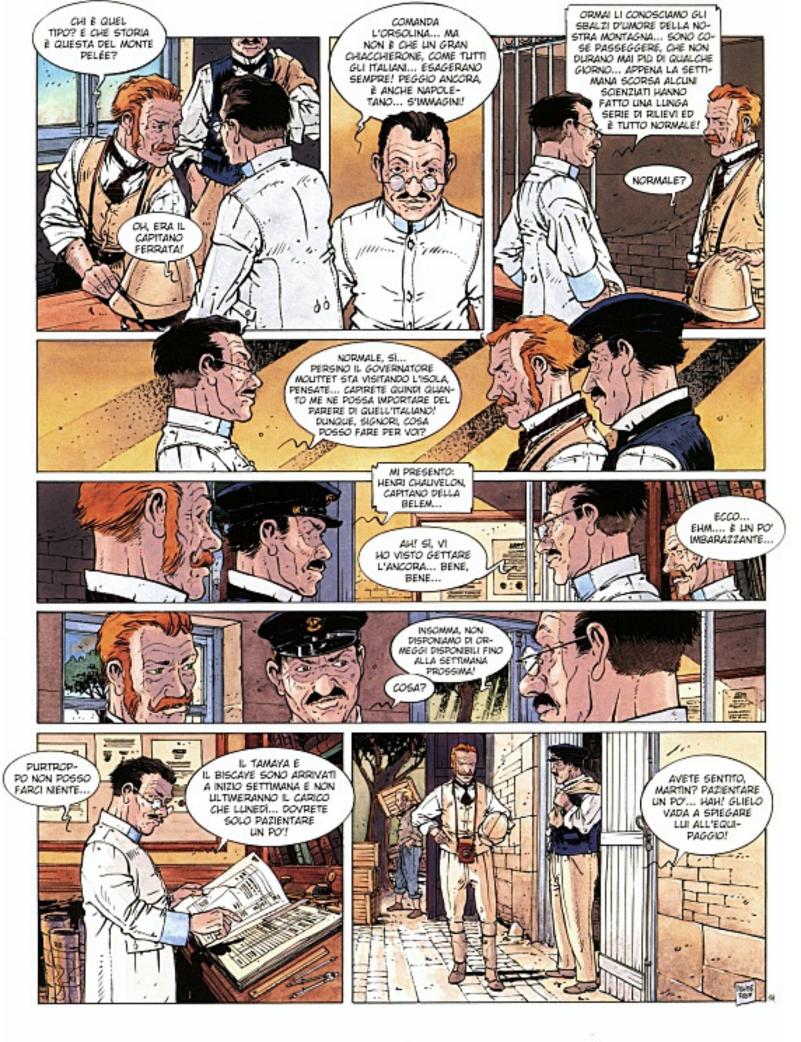


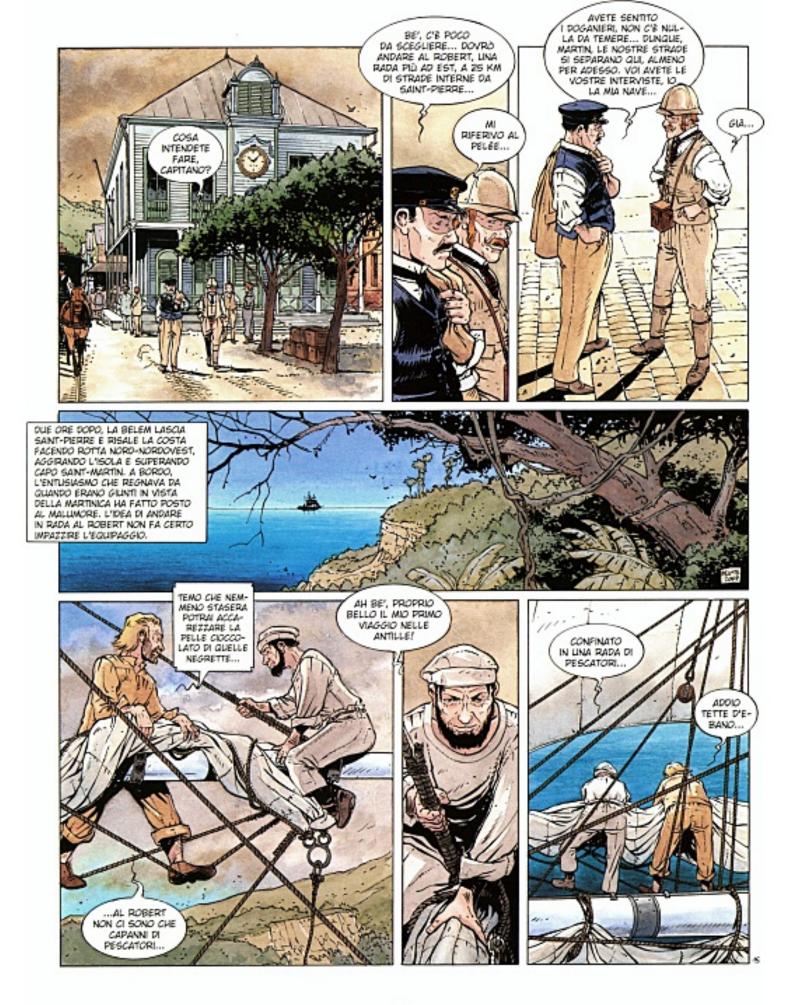






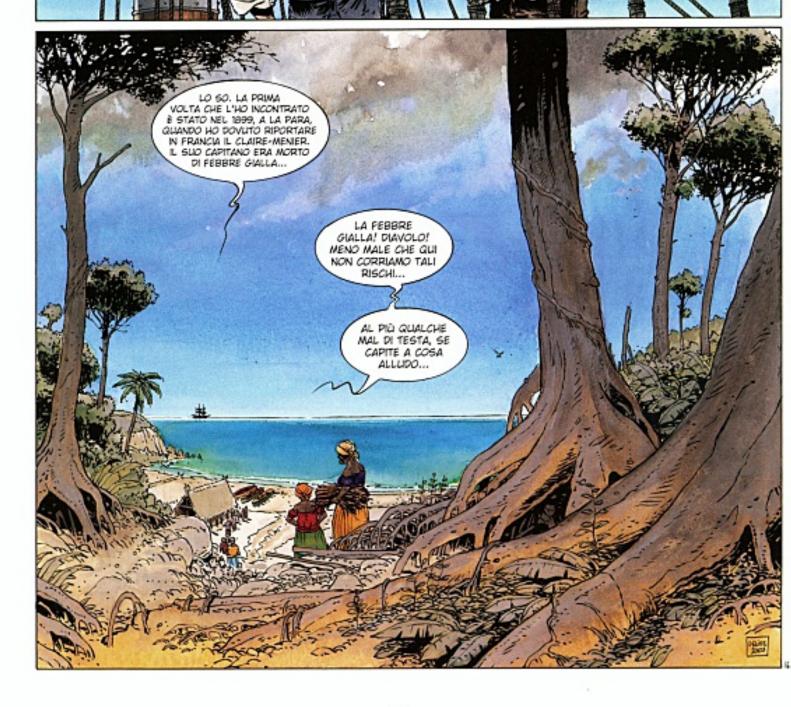


















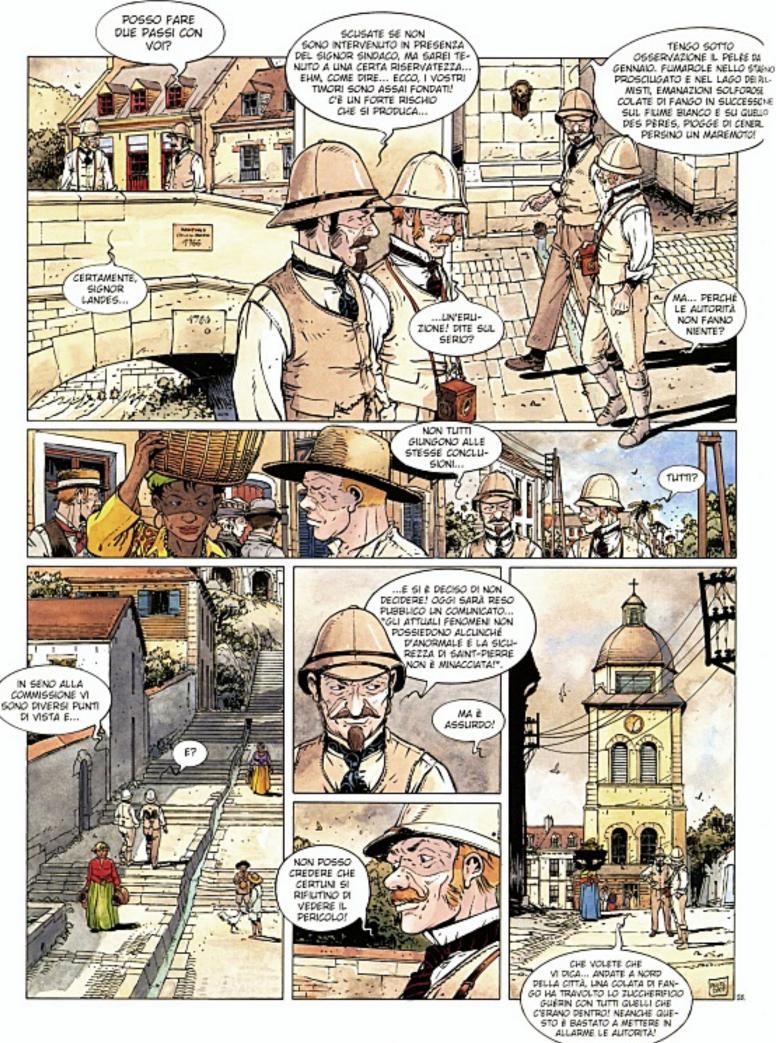


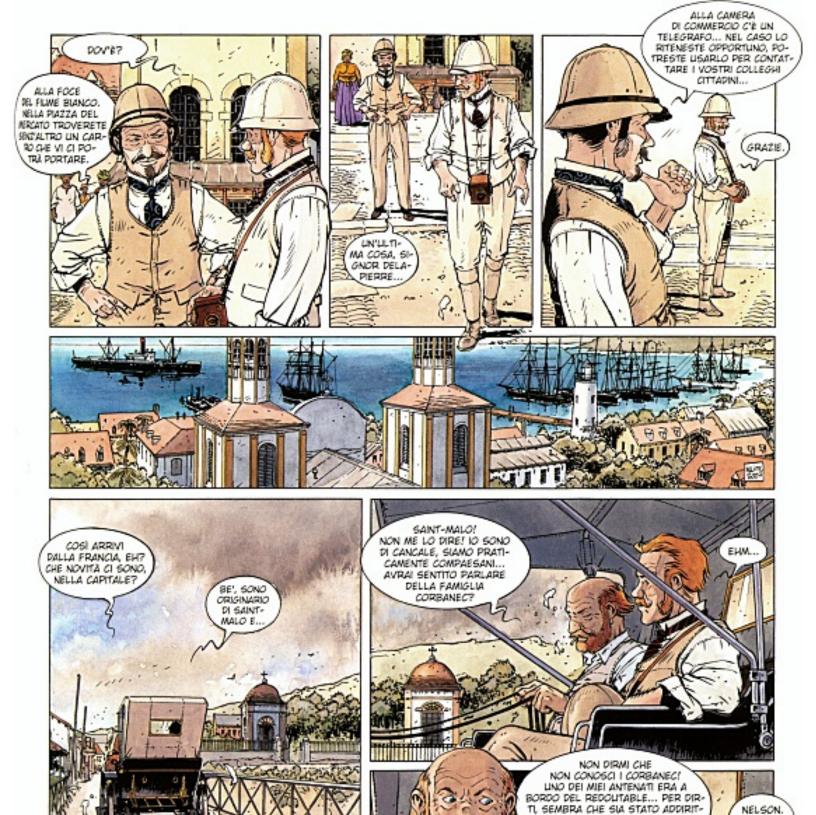


UN SECONDO TURNO
DEL TUTTO INUTILE... QUEL
SOCIALISTA DEL PARTITO
RADICALE NON HA ALCUNA SPERANZA...









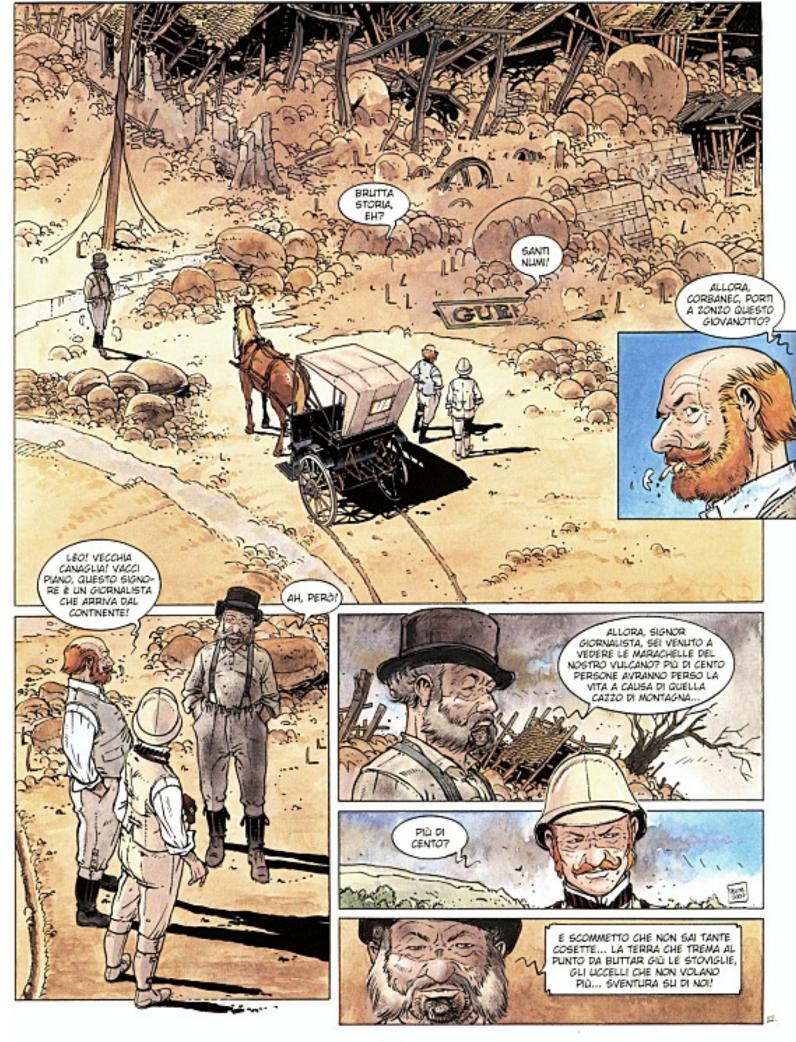
TURA LUI A SPARARE A QUELL'AM-

MIRAGLIO INGLESE A TRA-

FALGAR ... COSO, LI ...

HORATIO

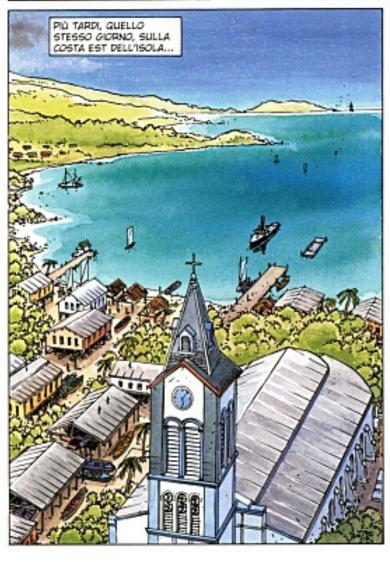
NELSON.















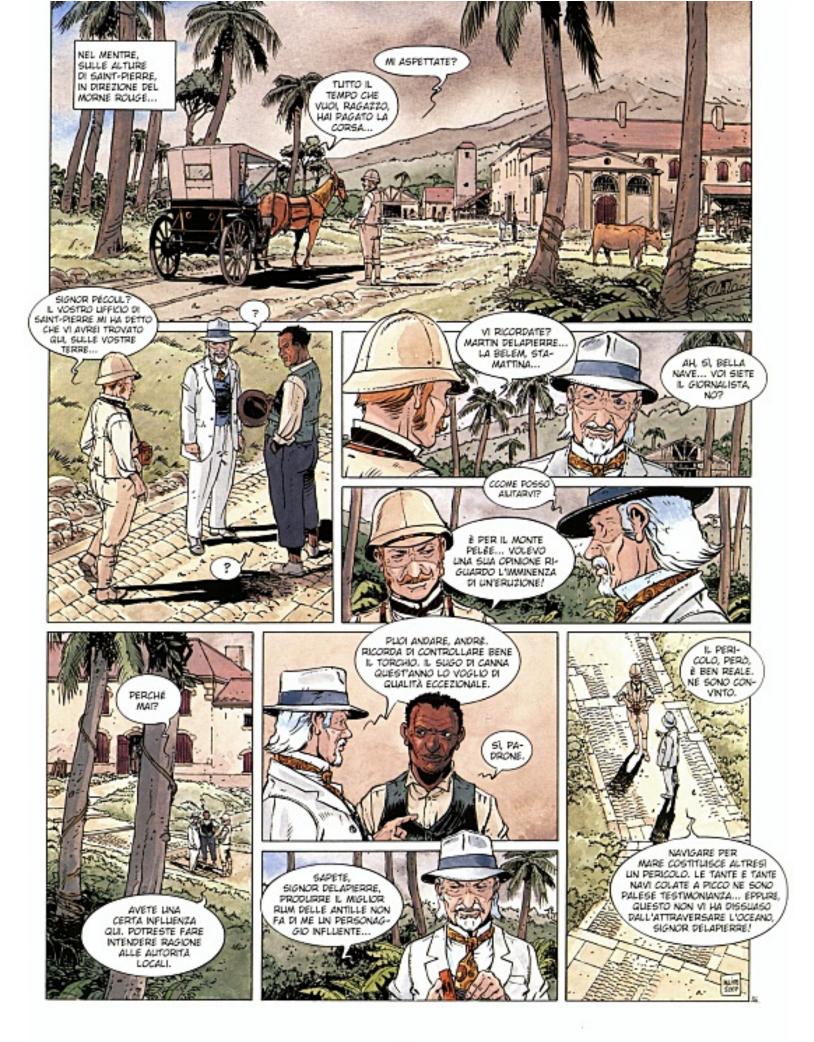








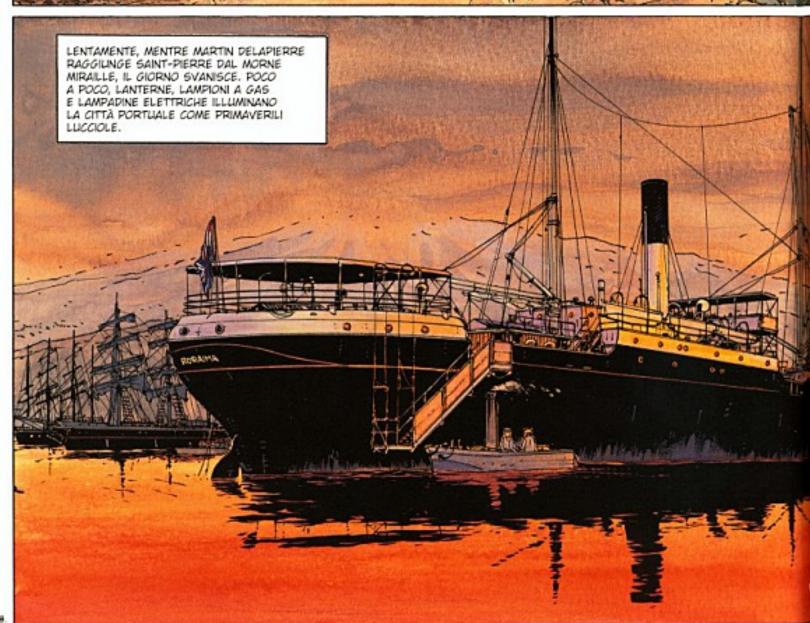






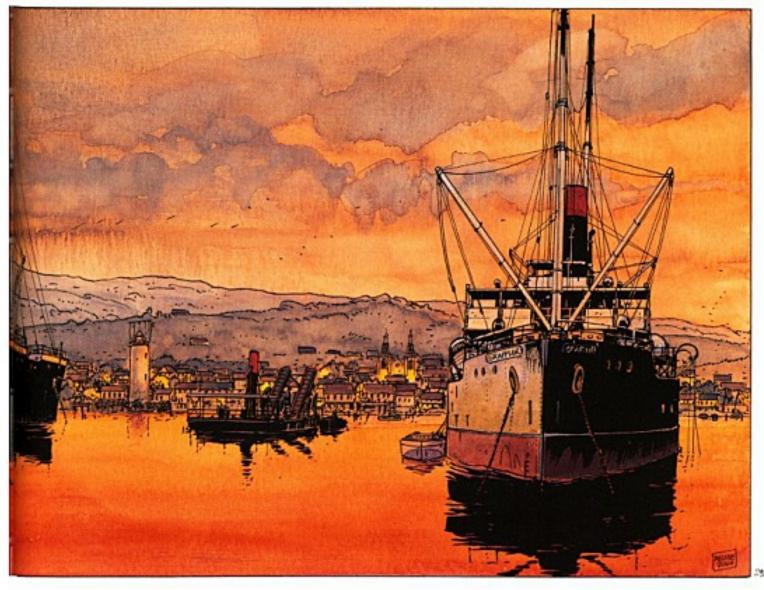






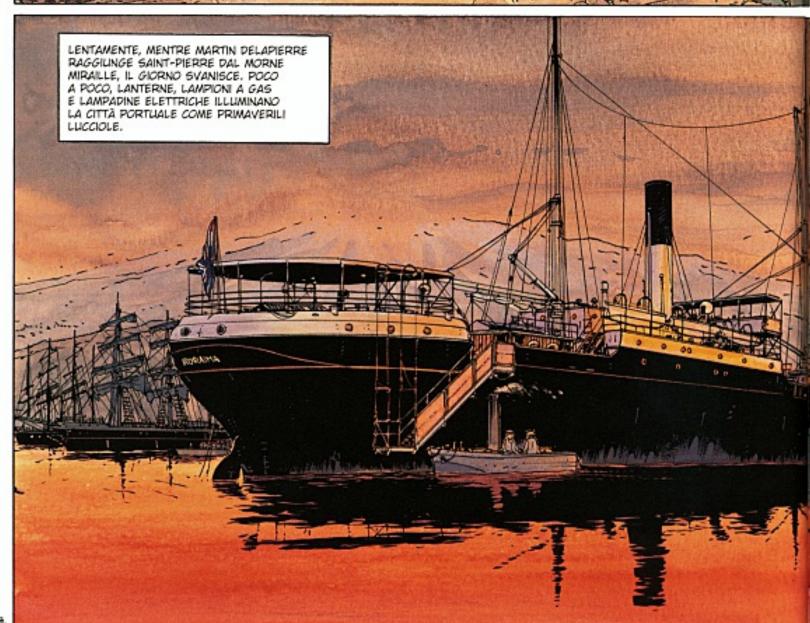






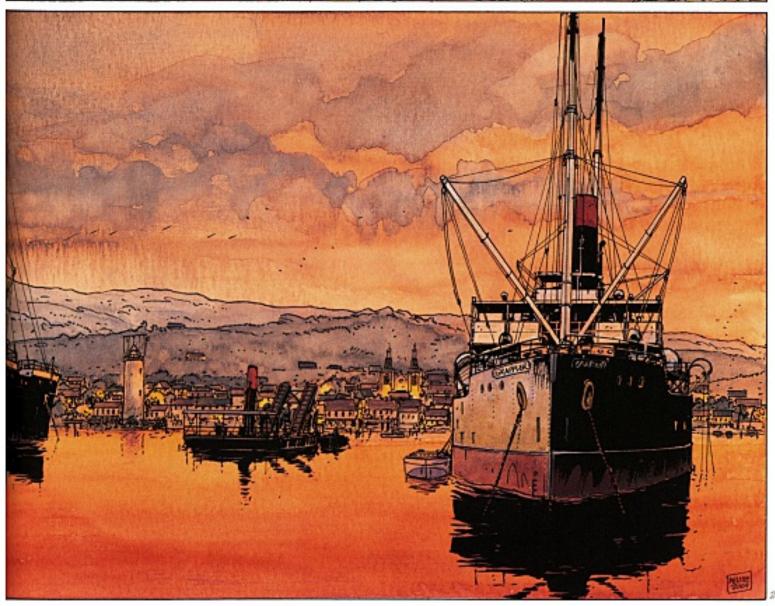


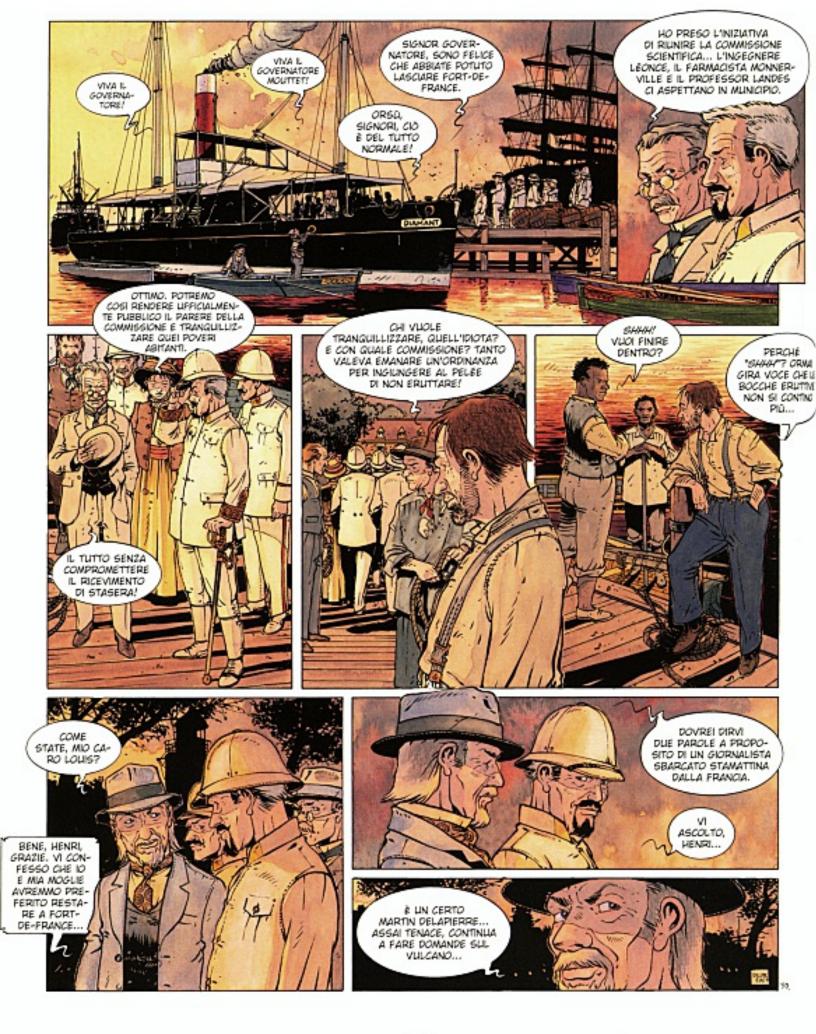


























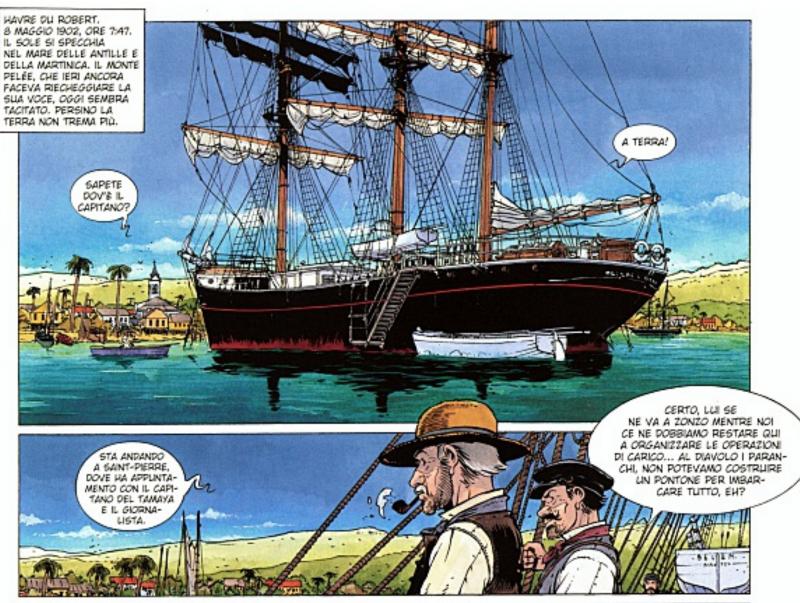




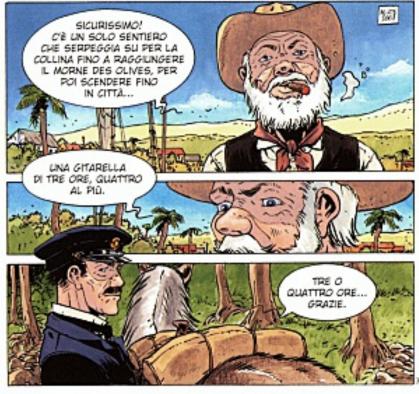


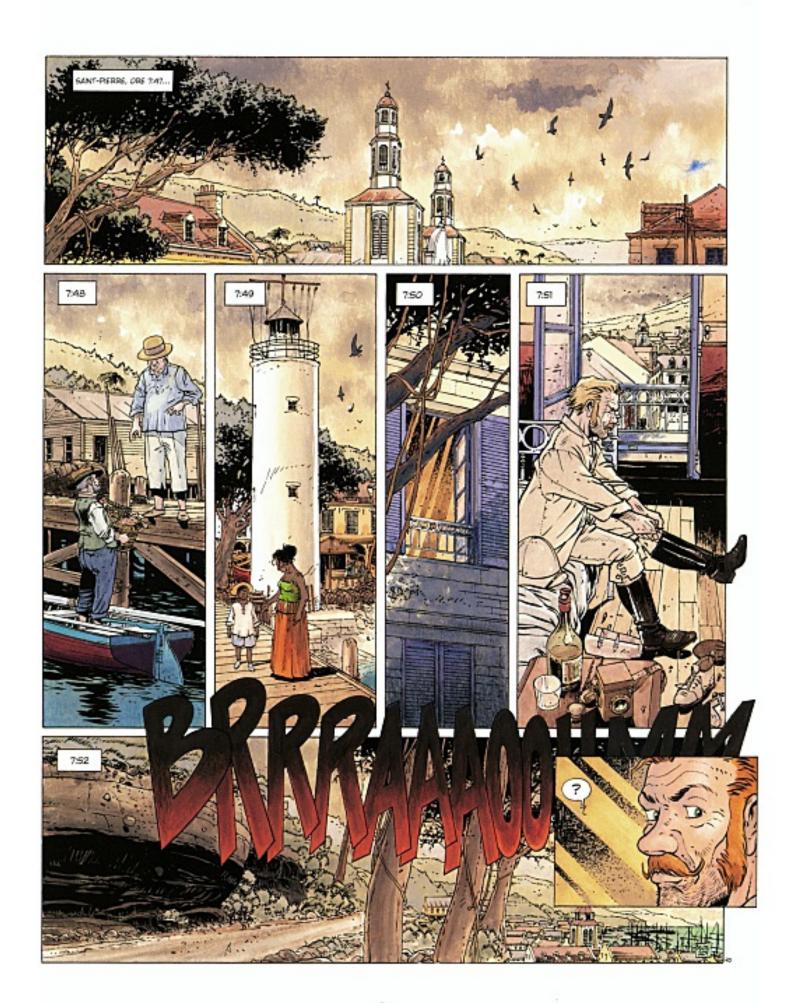


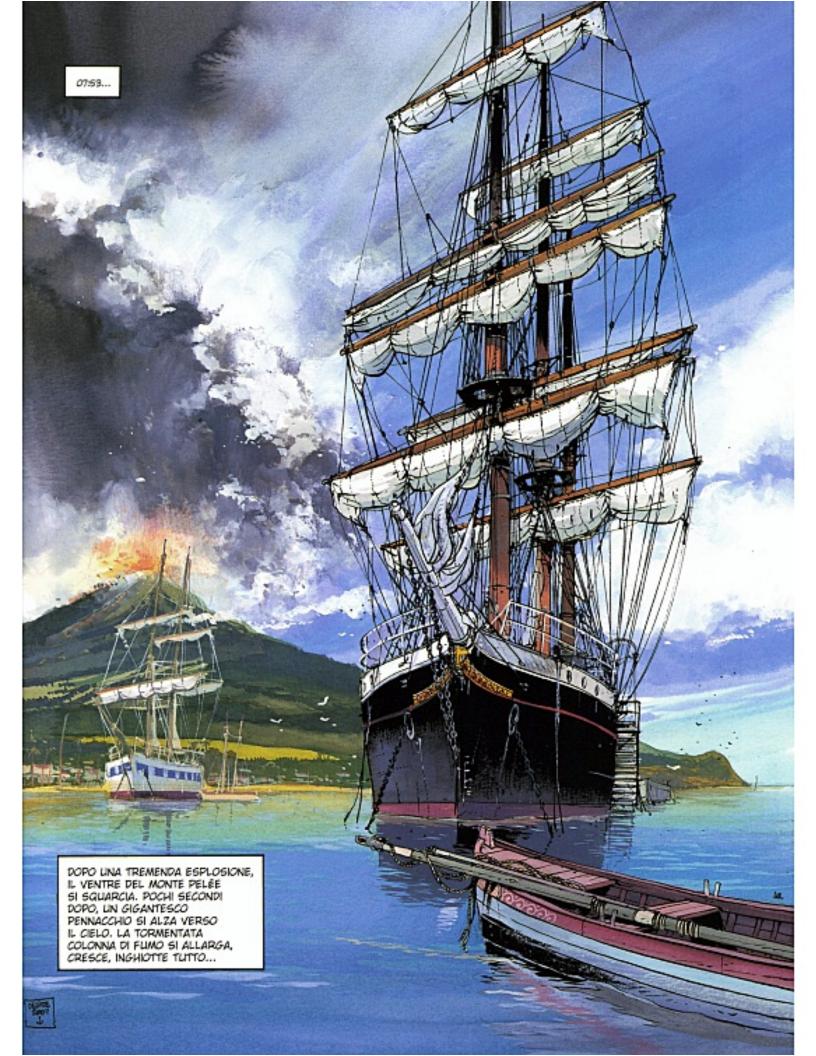


























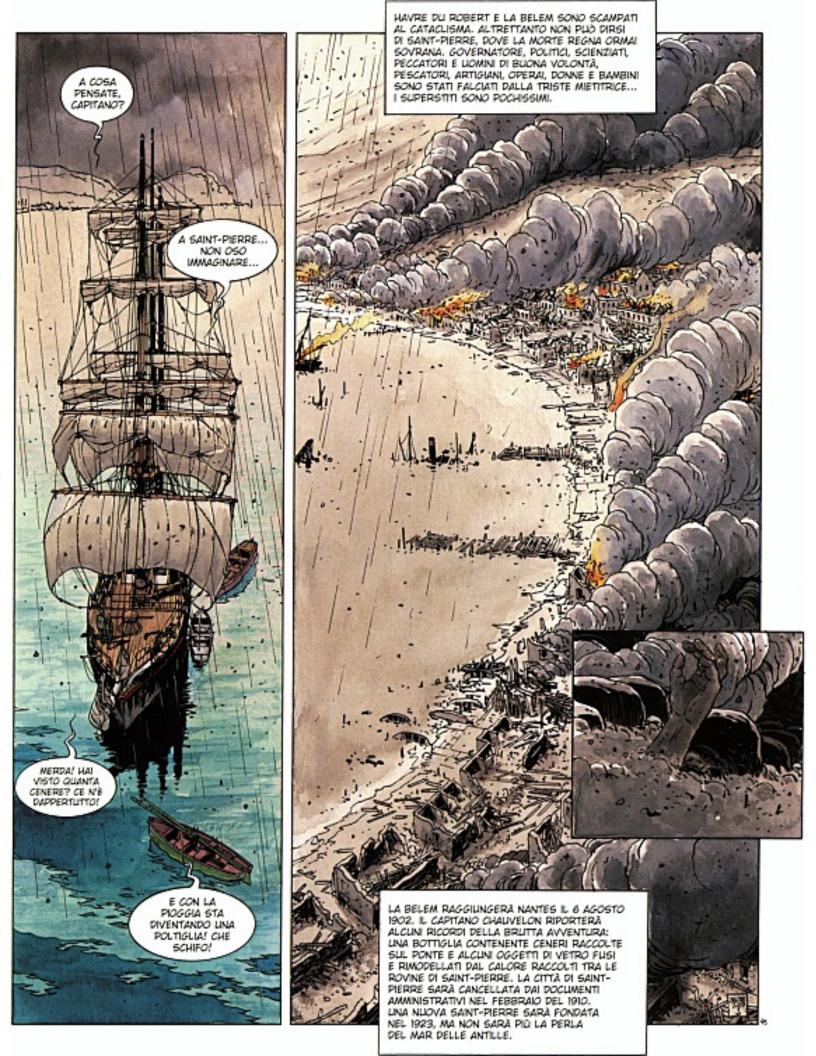














Quando la fantasia si fonde con la realtà...

L'8 maggio 1902, in un'ora in cui molti erano ancora sprofondati tra le braccia di Morfeo, una tremenda esplosione scosse il monte Pelée. La nube ardente che ne seguì discese la montagna a oltre 600 km/h, raggiungendo temperature superiori agli 800 °C. La colata di lava fu spietata: pietrificò la vegetazione, torturò e deformò vetri e metalli. In meno di due minuti, Saint-Pierre fu totalmente devastata e ogni vita spazzata via. Perirono più di 28.000 persone, straziate, dilaniate, carbonizzate.

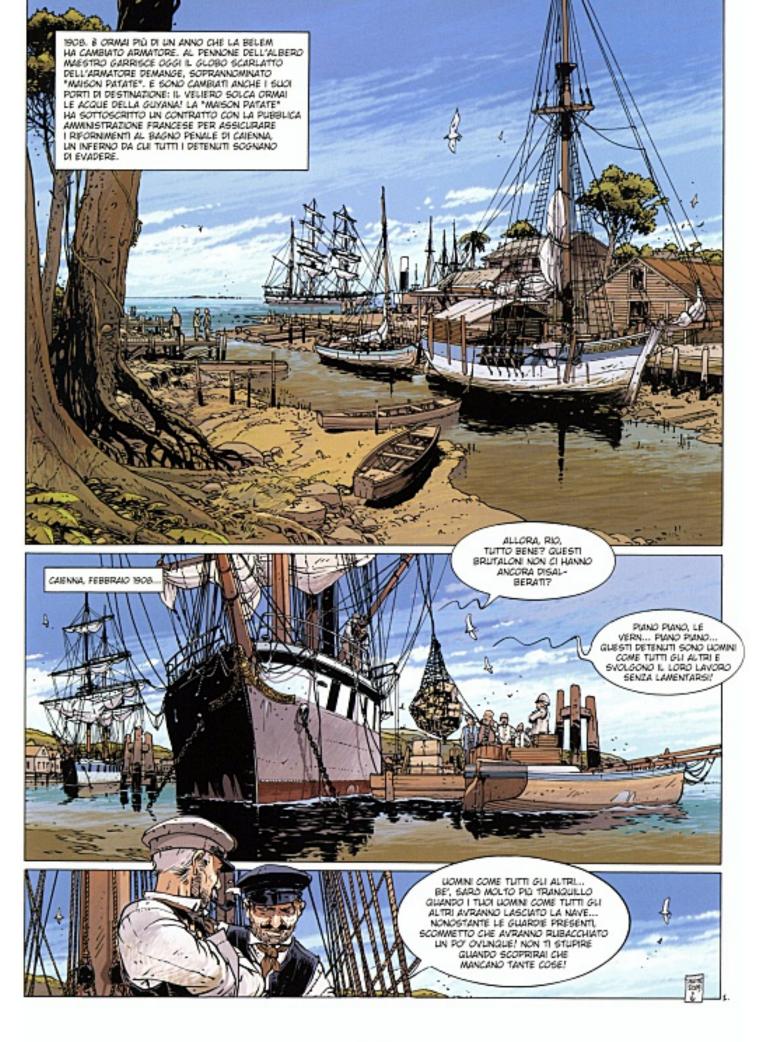
Oggi alcuni, alla luce di quanto successe, imputano ai politici locali e alle altre autorità dell'epoca il pesante bilancio del disastro.

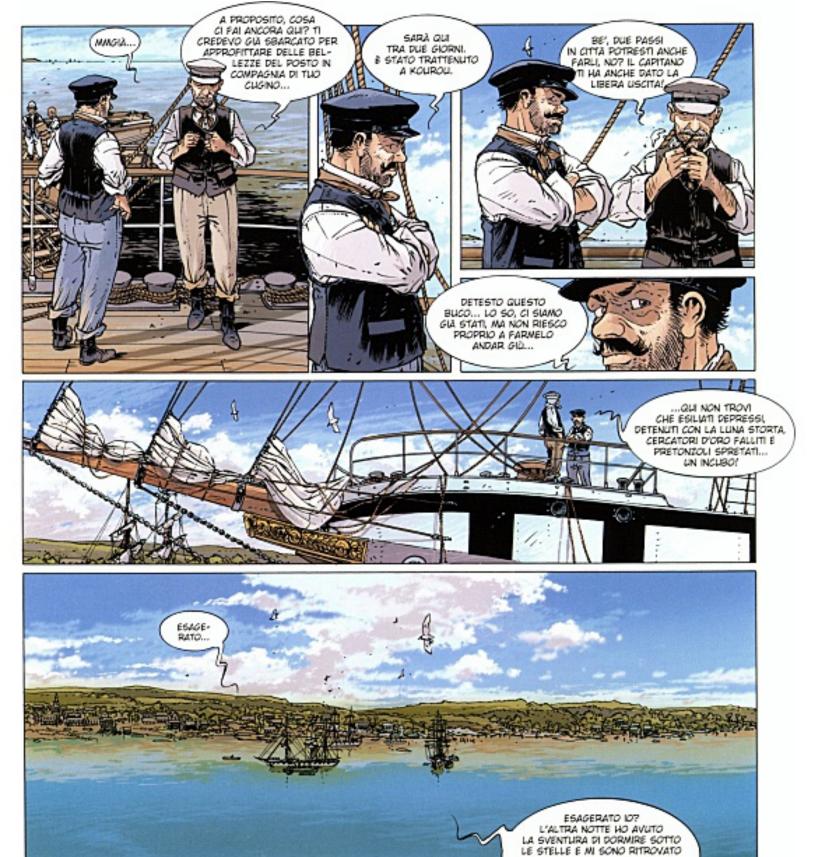
Trascurano, però, che nei primi anni del secolo scorso i vulcani e le loro attività costituivano ancora un grande mistero e che si dovette aspettare il 1912, con la teoria della tettonica a placche di Alfred Wegener, per arrivare a una prima, parziale, conoscenza dei meccanismi geologici.

Soprattutto, non dimentichiamo che, a oltre un secolo da quella catastrofe, nell'era del digitale e dei satelliti, vulcani, terremoti e altri fenomeni riescono ancora a coglierci di sorpresa...



Il vascello penale





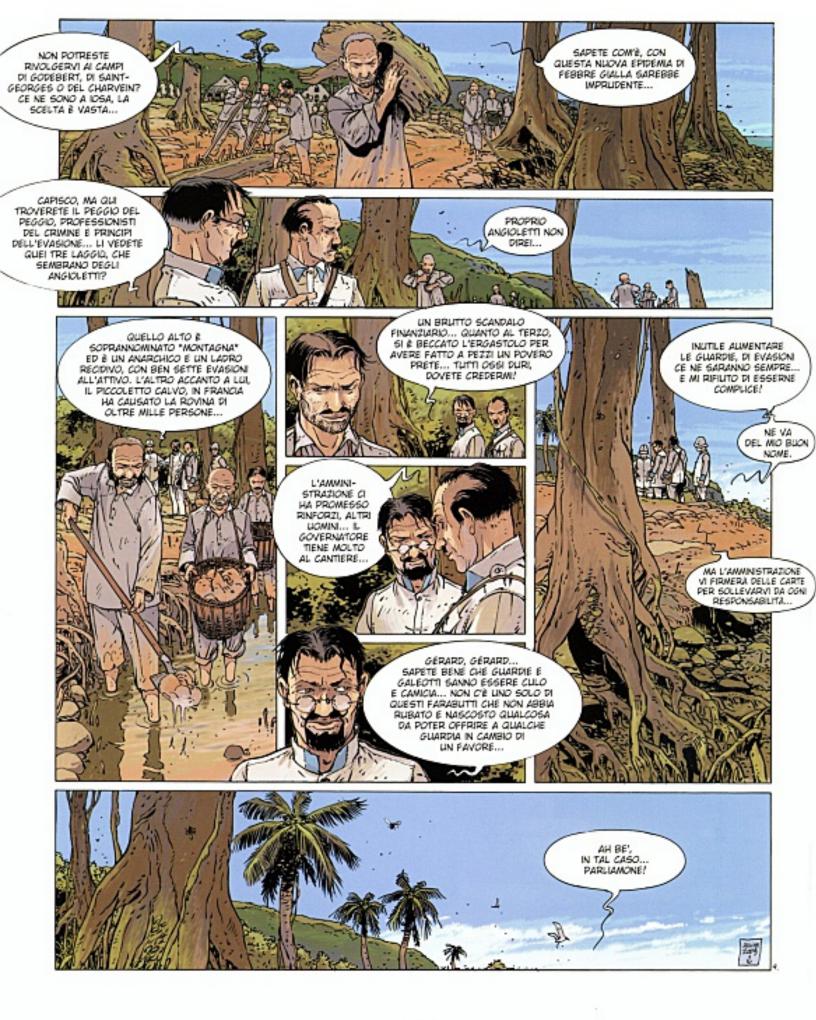
ATTACCATO DA UN ESERCITO DI ZANZARE GROSSE COME QUESTO DITO! BESTIACCE SCHEOSE!

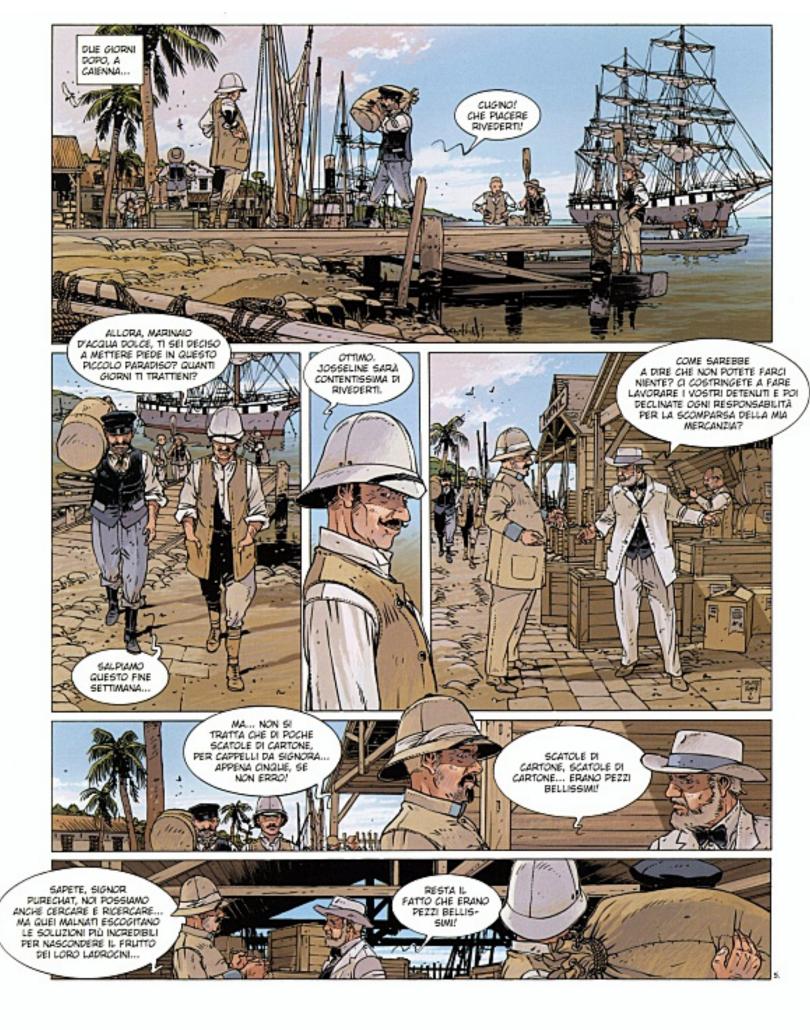


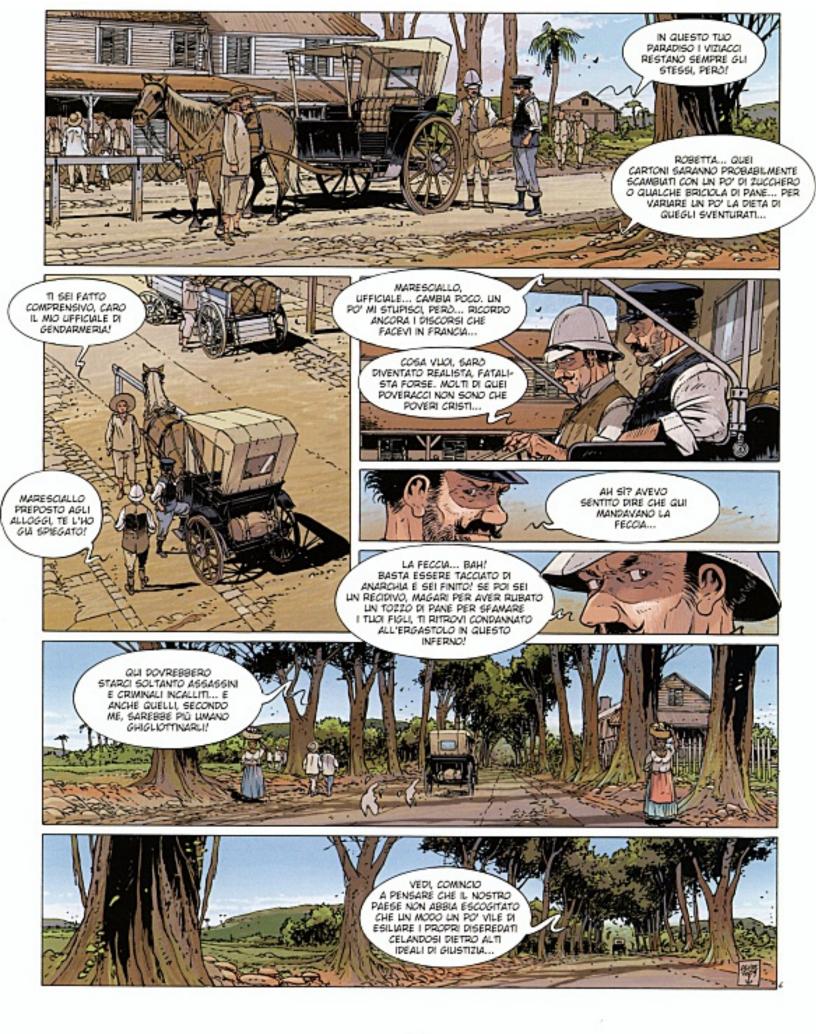






















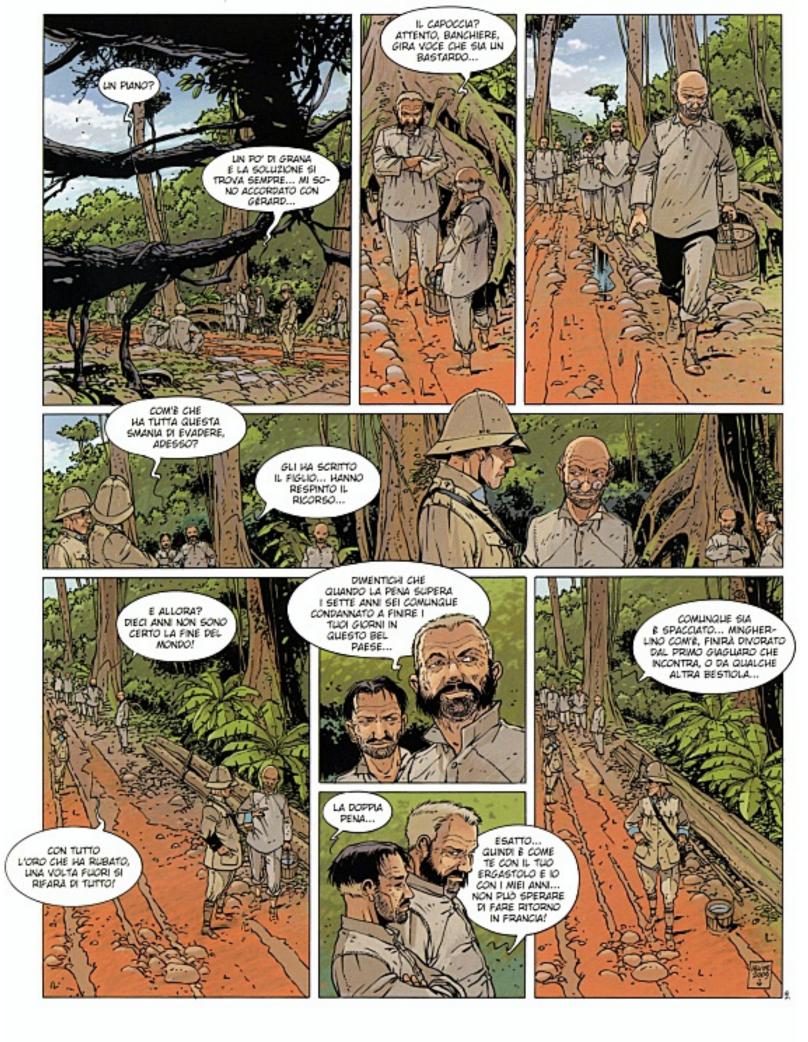


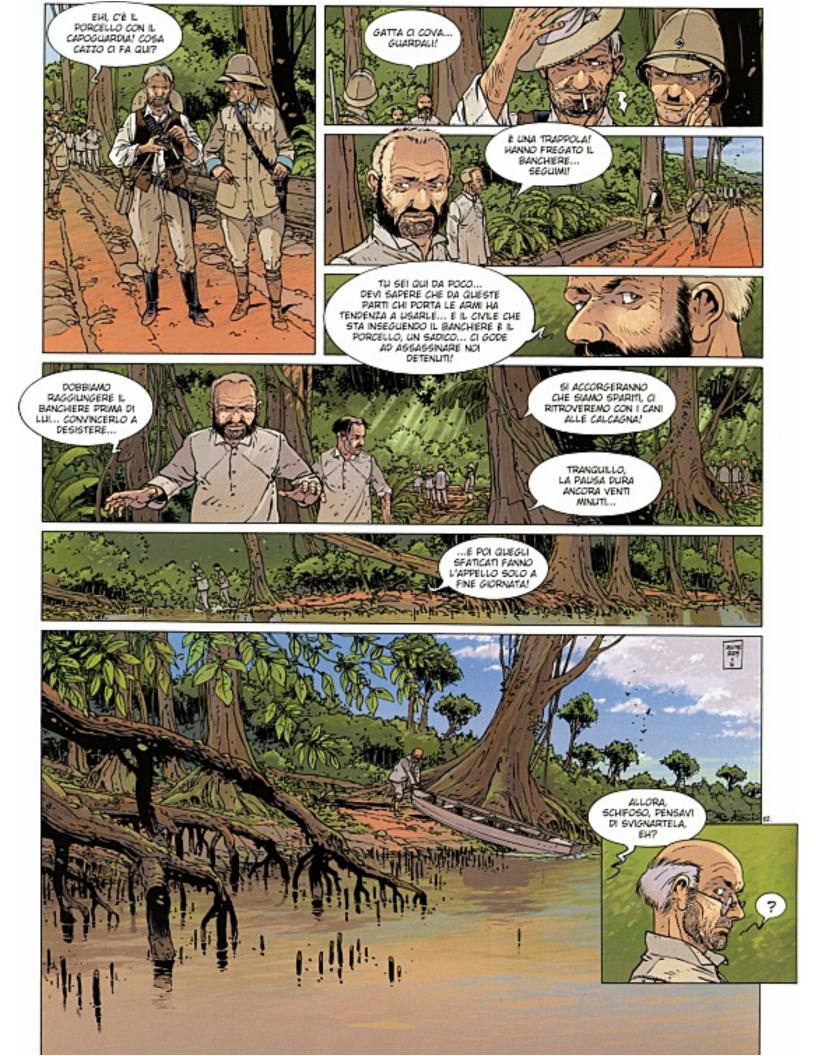


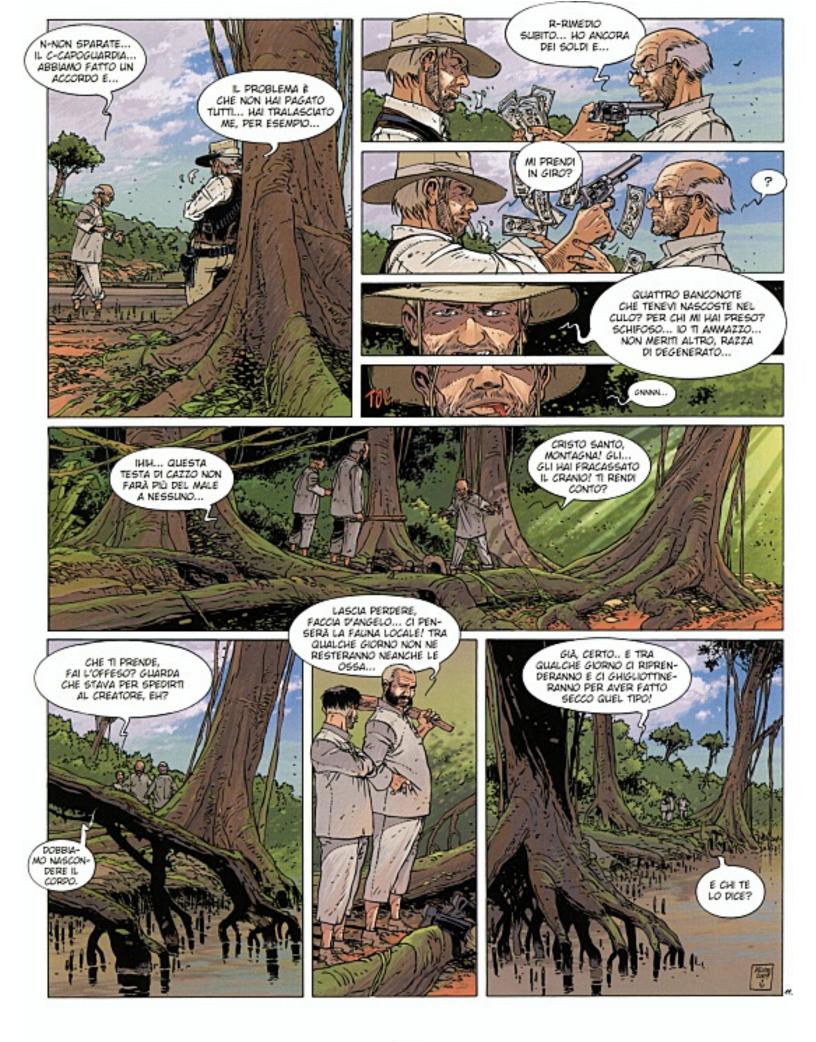


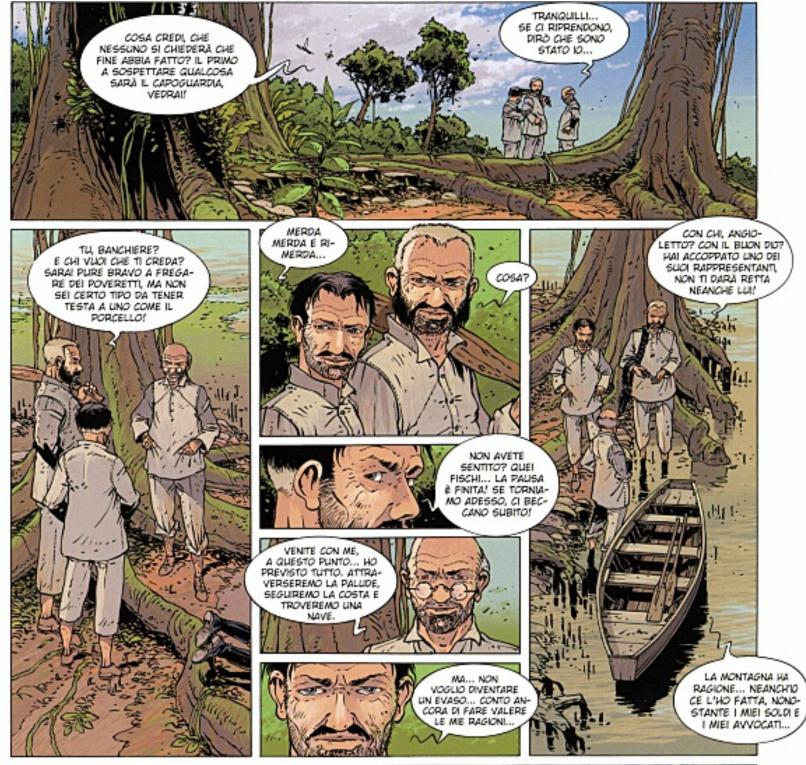






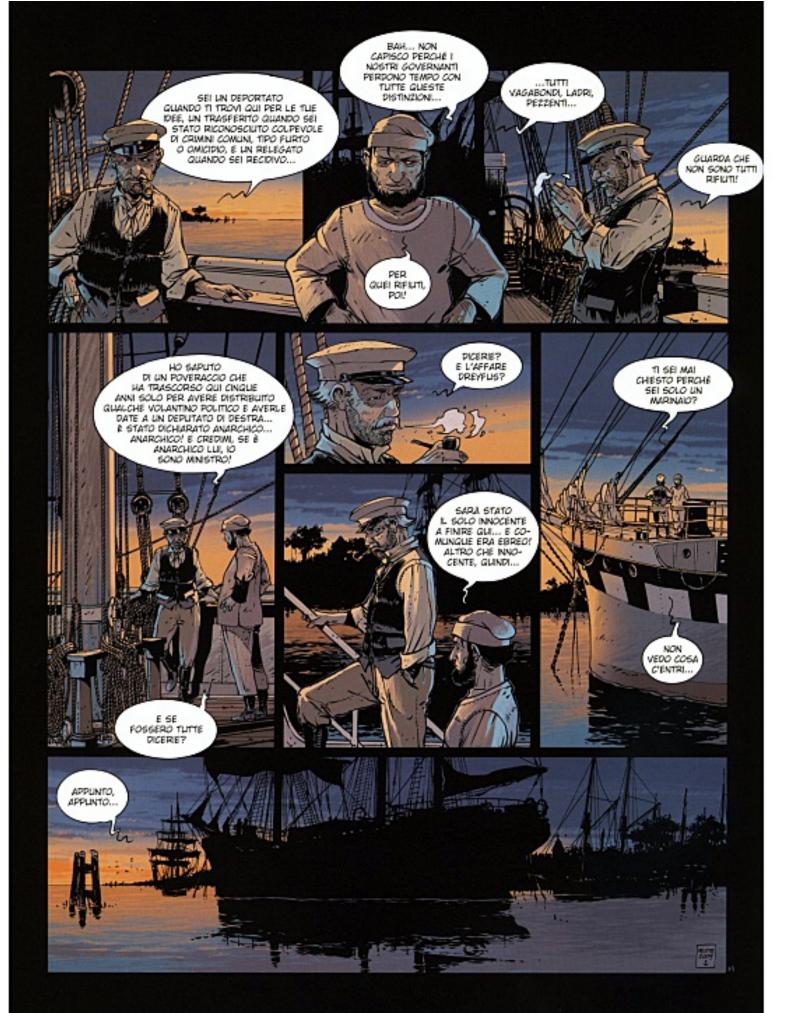


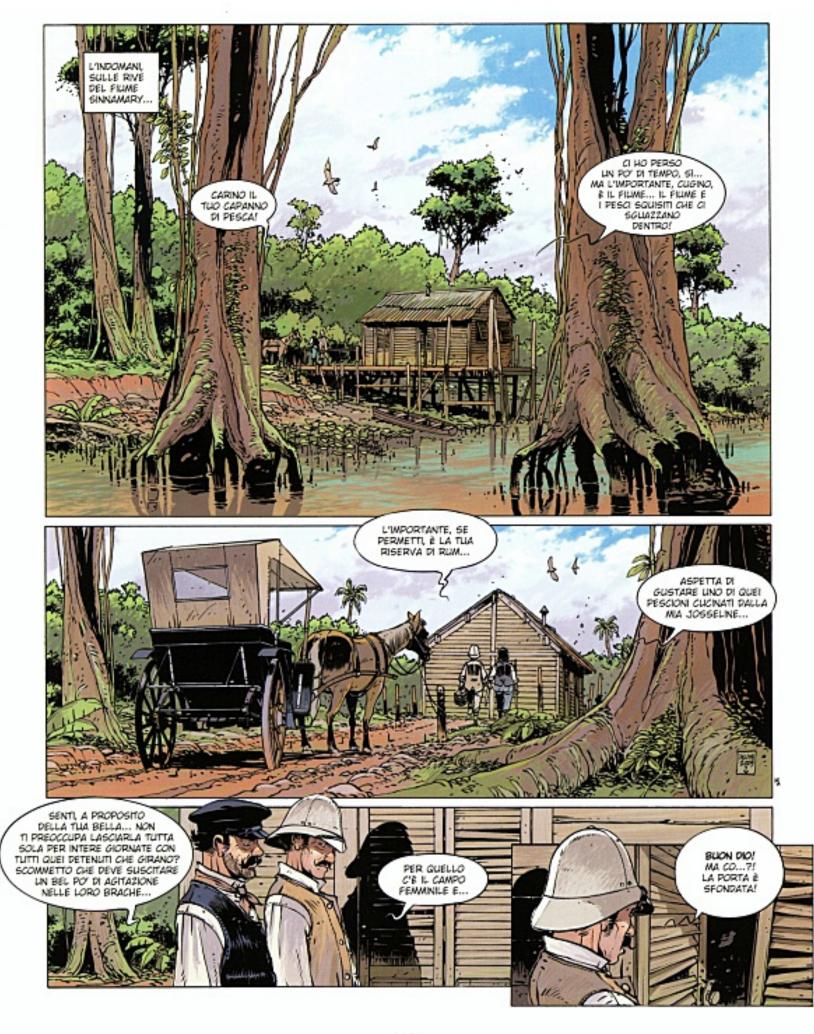






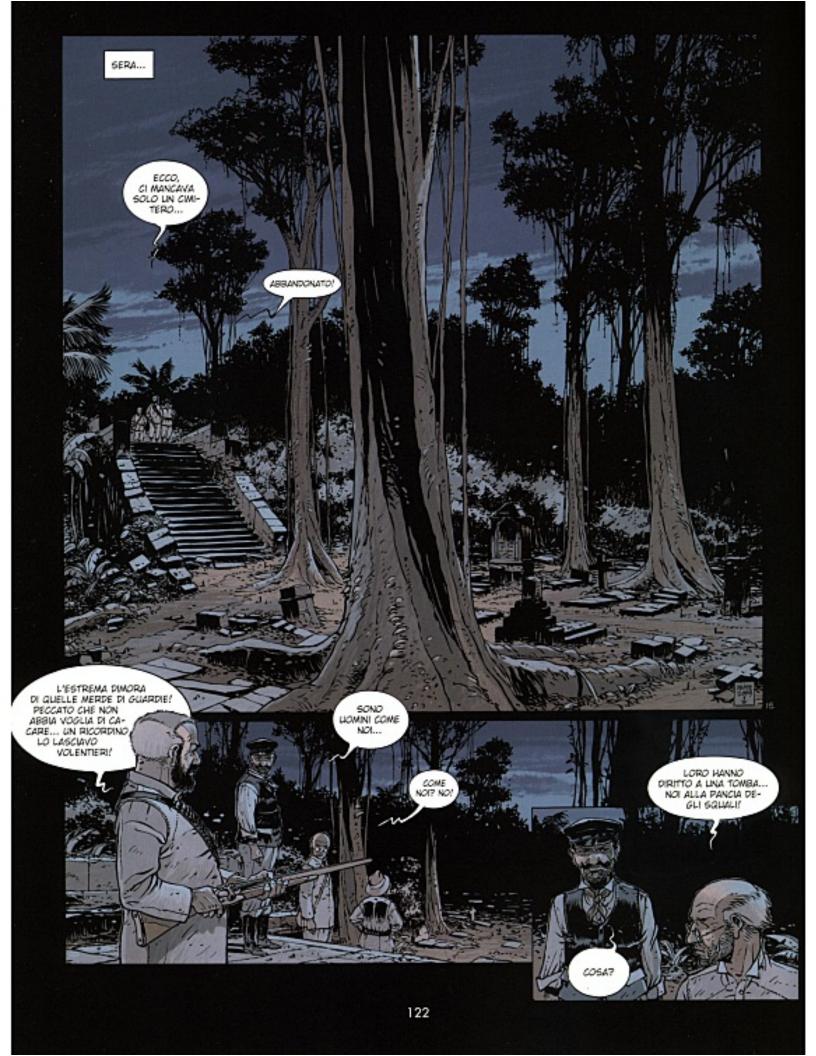


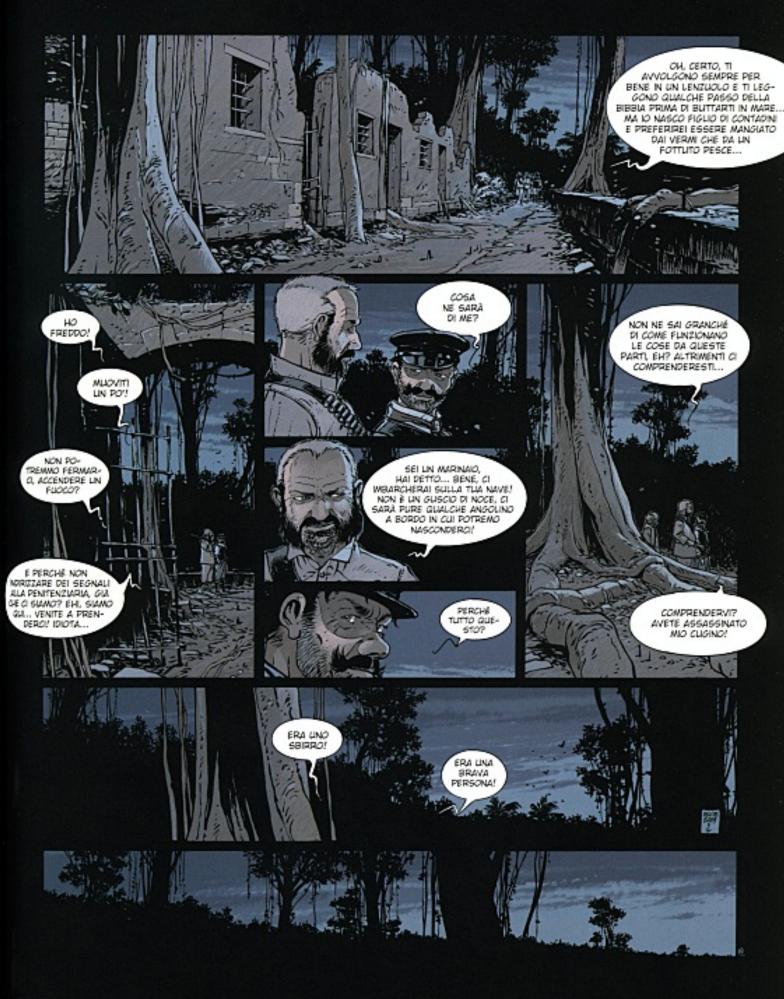


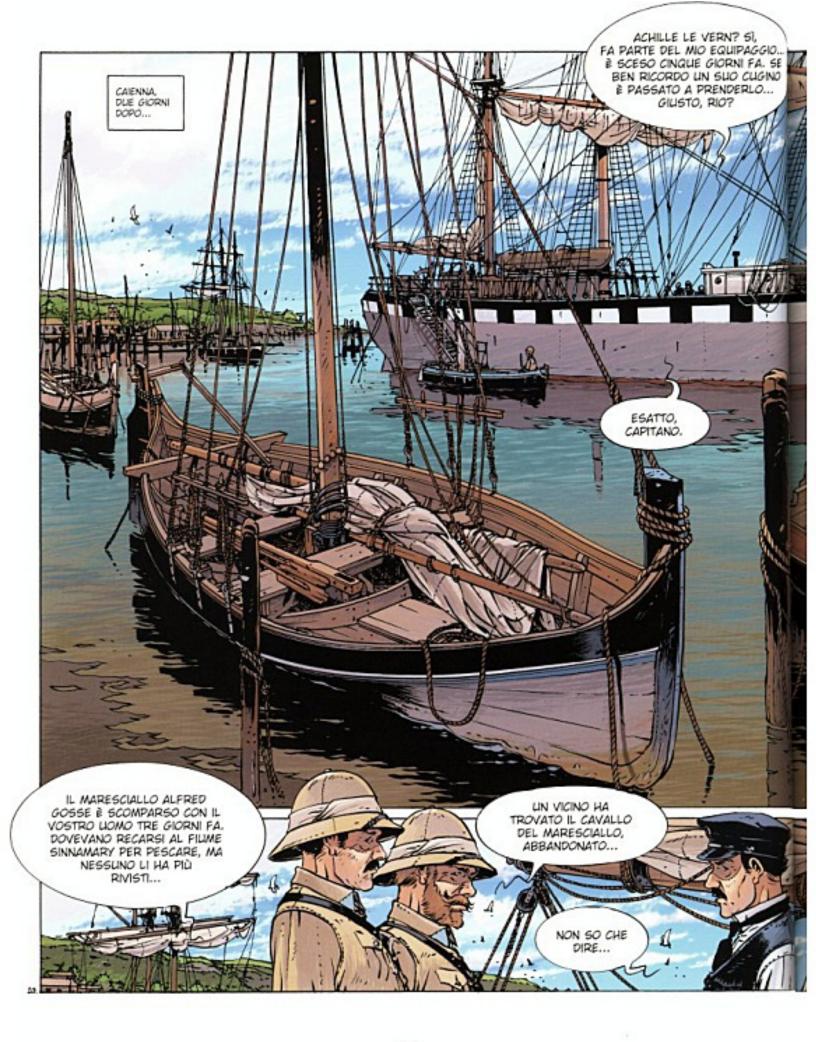






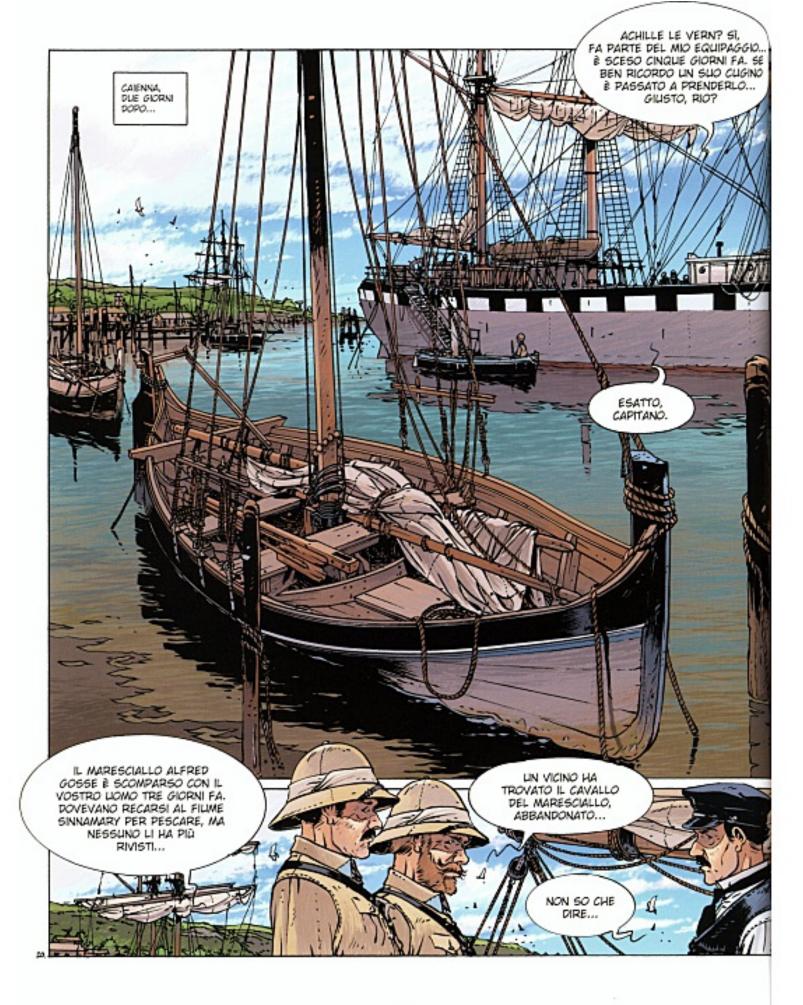








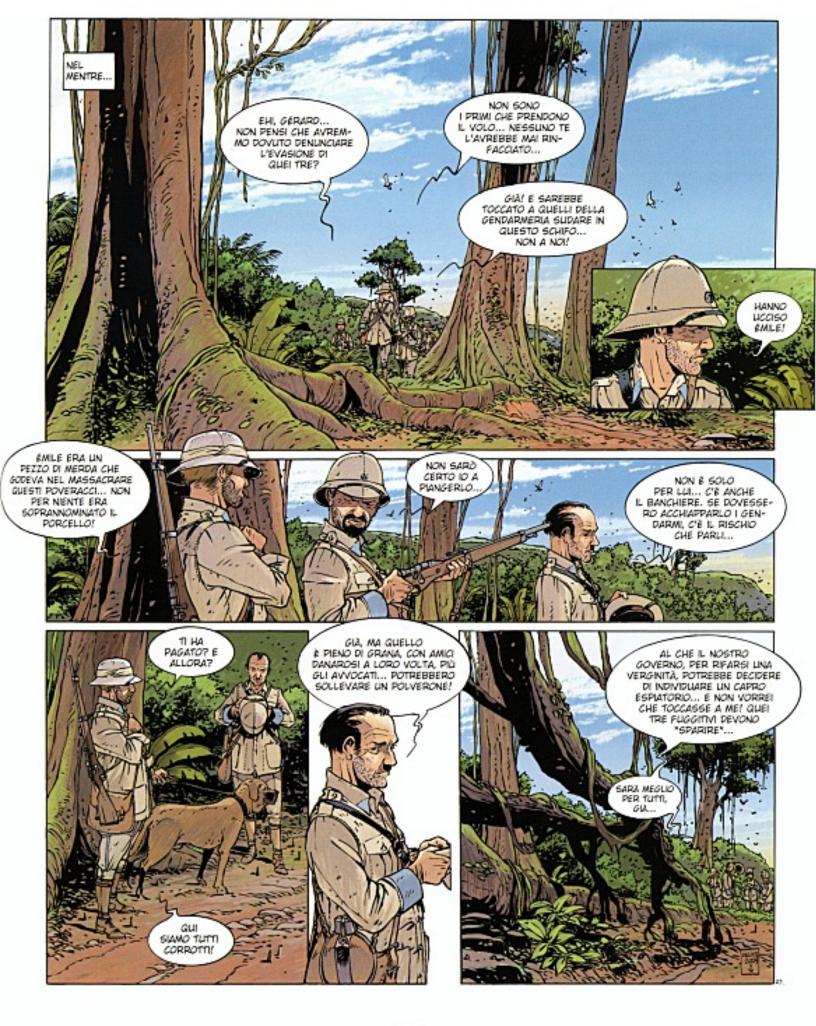


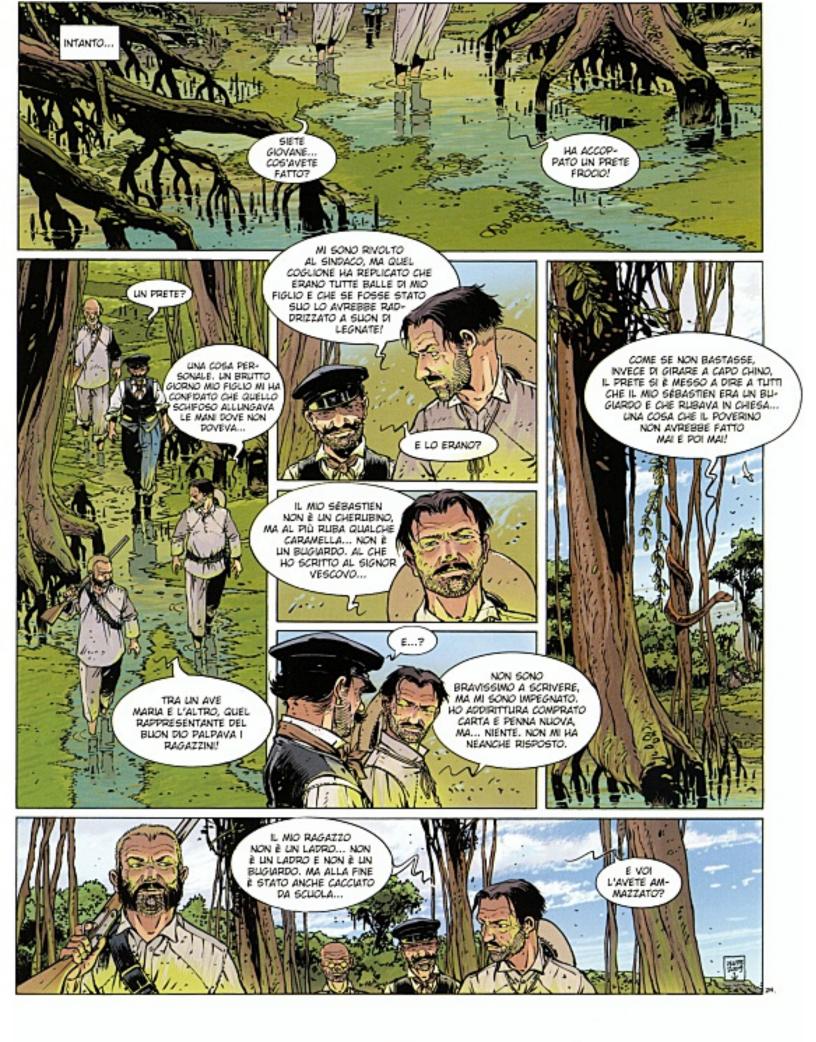




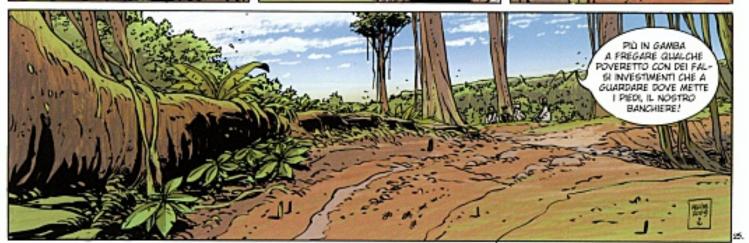






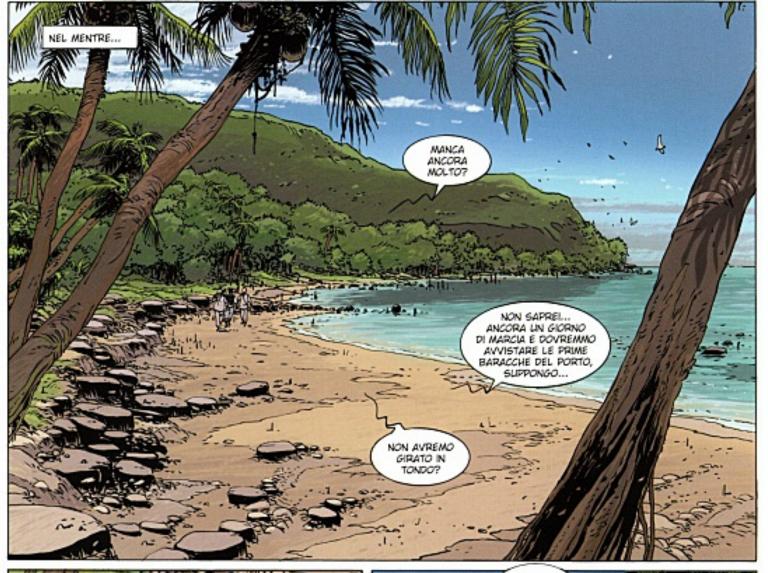


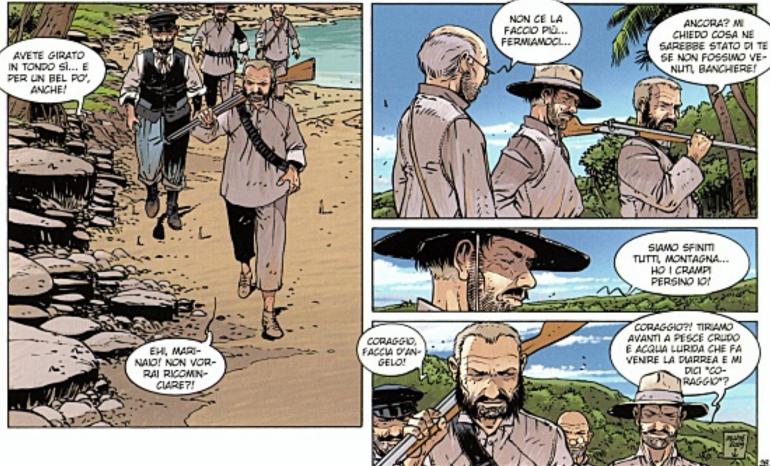


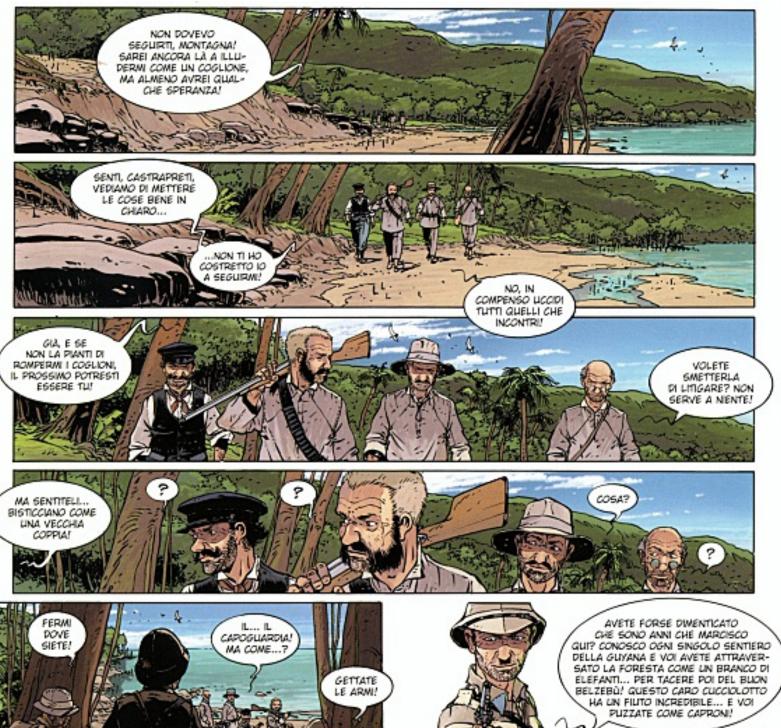












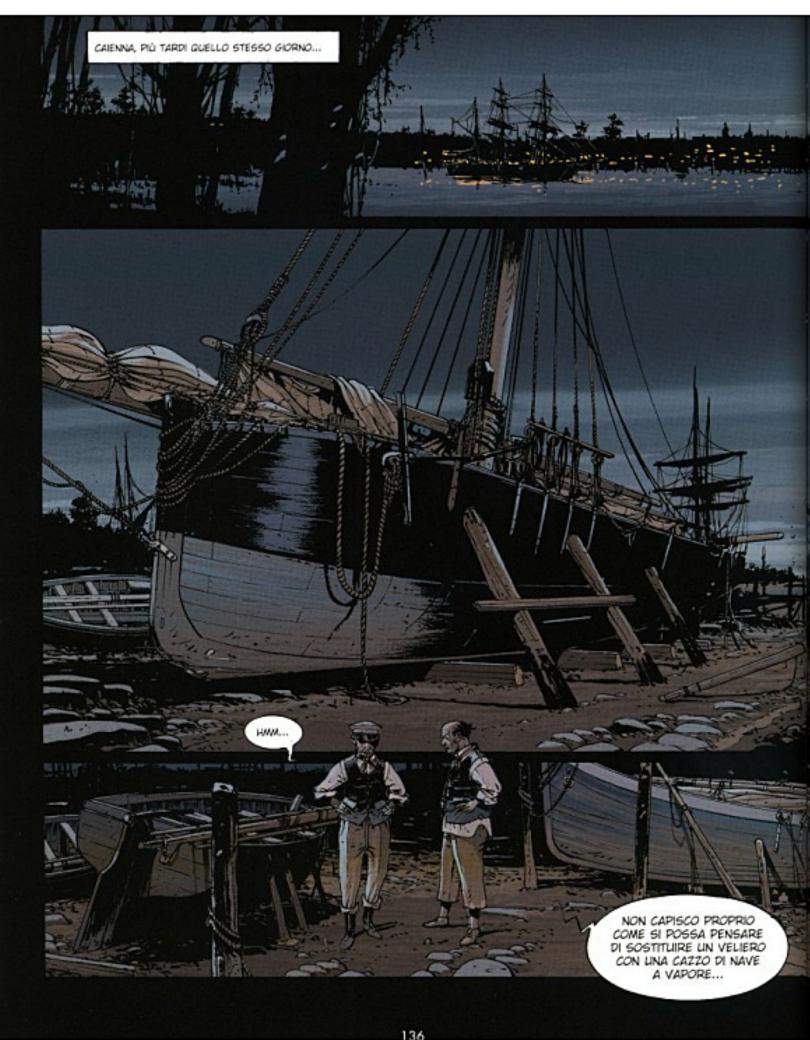




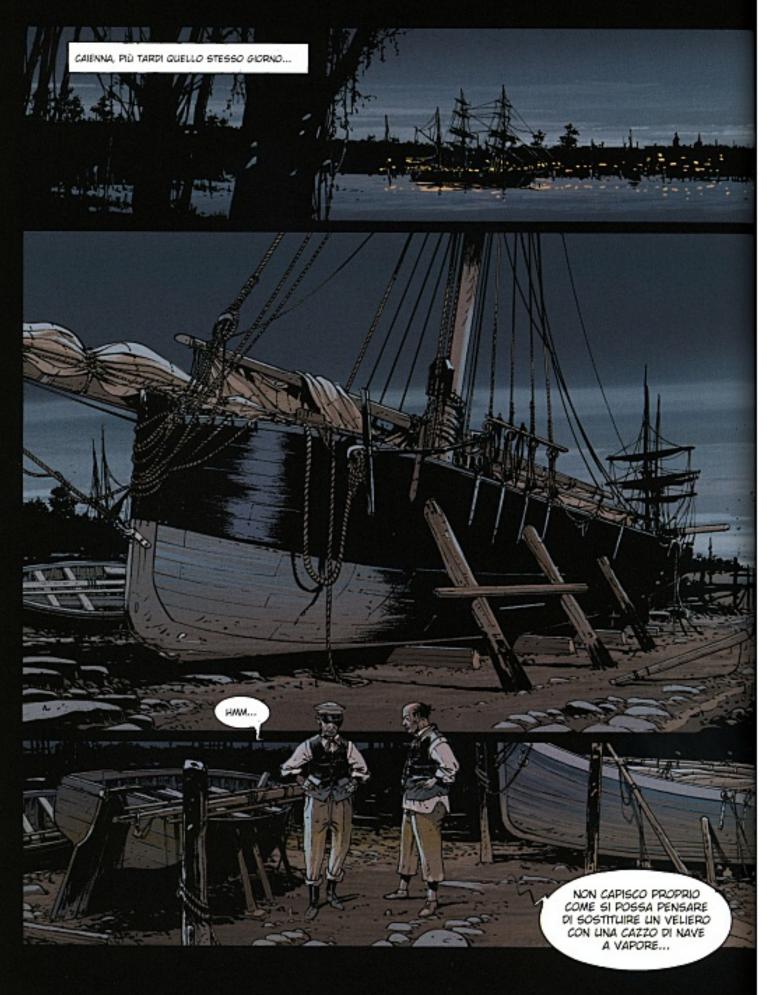








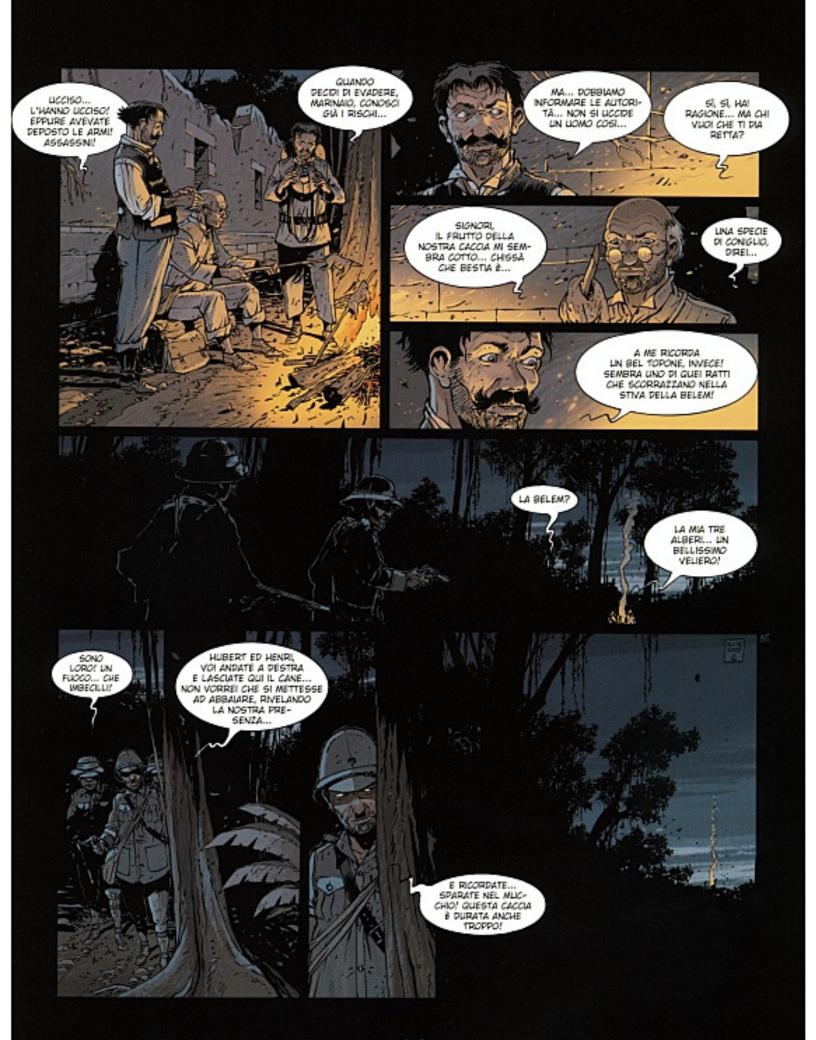














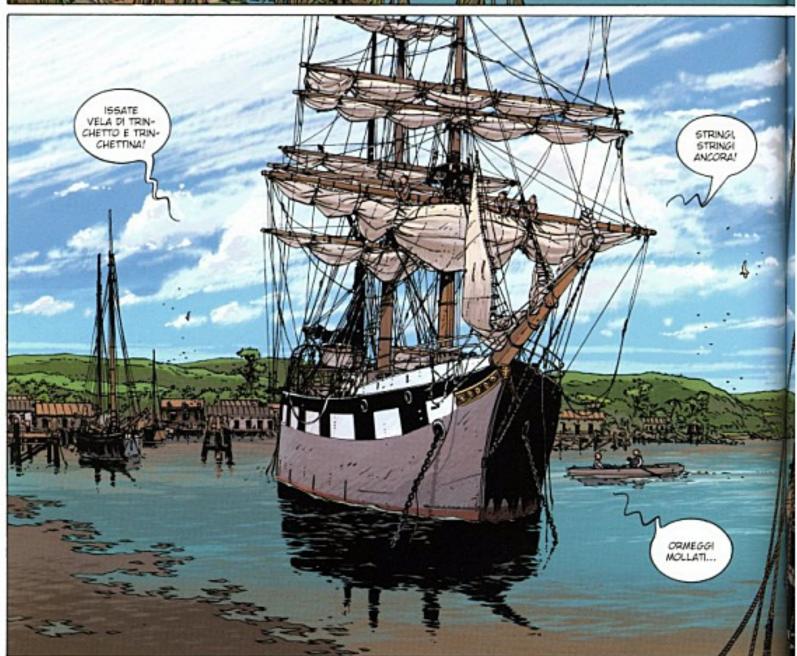












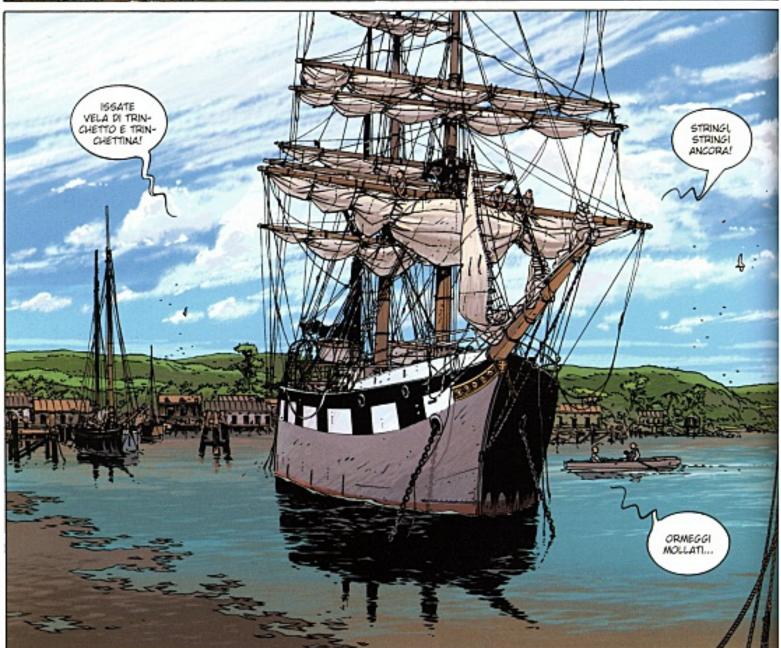










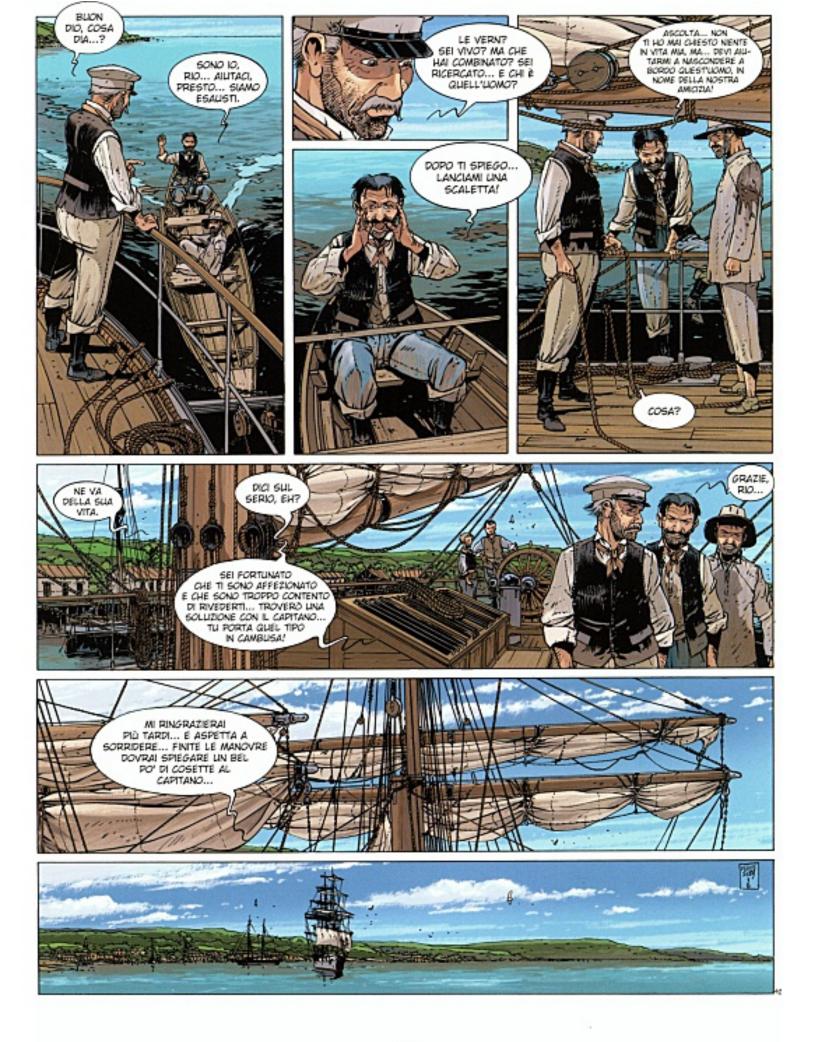








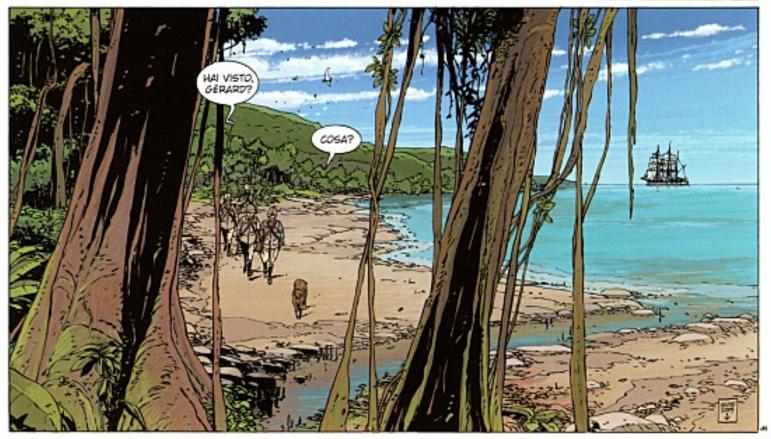




















La Belem raggiunse Saint-Laurent-du-Maroni. Una settimana più tardi, grazie alle indicazioni fornite da Le Vern, il corpo del sergente Alfred Gosse, semi-divorato, fu ripescato dalle torbide acque del fiume Sinnamary.

L'amministrazione penitenziaria confermerà che tre detenuti, "Montagna", "Faccia d'Angelo" e "il Banchiere", erano effettivamente evasi.

Il capoguardia Gérard Duvivier preciserà nel suo rapporto che il prigioniero Jean Vittel, soprannominato "Montagna", e il prigioniero Alfred van Den Berghe, soprannominato "il Banchiere", erano stati ritrovati morti nella giungla. Non fornì ulteriori dettagli. Quanto a "Faccia d'Angelo", sempre secondo l'amministrazione penitenziaria, questi sarebbe scomparso nella giungla in compagnia di un complice non identificato. Il suo nome si aggiungerà alla già lunga lista degli evasi.

Si ignora quale sia stata la sua sorte. Nel settembre 1908, tuttavia, sua moglie e suo figlio lasciarono la Francia per raggiungere la Martinica. Erano stati raggiunti dalla lettera di uno zio che li invitava a venire a vivere nella sua fattoria.

Quando la fantasia si fonde con la realtà...

In alcuni anni si conteranno fino a ottocento evasioni alla volta del Brasile o del Venezuela. Alla fine i detenuti scomparsi ammonteranno a novemila.

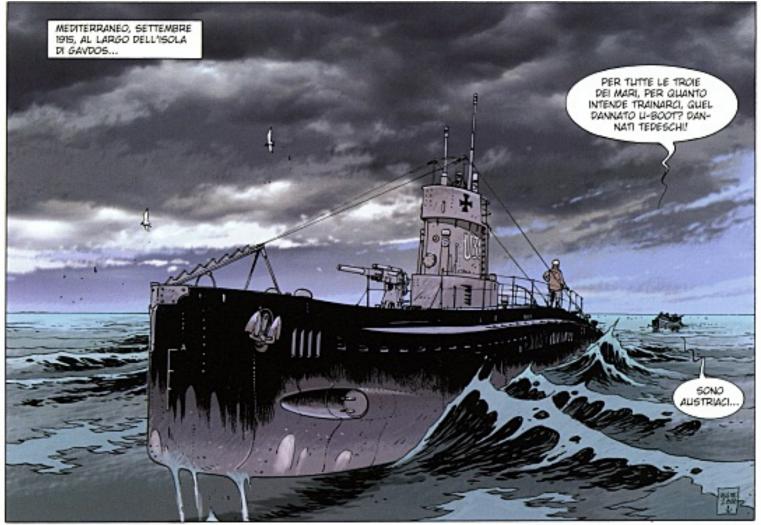
Nel 1923, dopo una campagna stampa particolarmente efficace, e la pubblicazione su Le Petit Journal di articoli firmati da Albert Londres, il governo presieduto da Gaston Monnerville si adoperò per la chiusura dei bagni penali.

Il 17 giugno 1938, il presidente della Repubblica Albert Lebrun firmò un decreto legge che pose fine alla pena dei lavori forzati nelle colonie. La Seconda guerra mondiale ne impedì l'attuazione, ma già nel 1944 il generale de Gaulle inviò un incaricato per affrontare il problema.

Il 1º agosto 1953, gli ultimi testimoni, guardie e detenuti, rientrarono in Francia. Un secolo dopo i primi "trasporti", il bagno penale cessò di esistere.



L'ultimo viaggio









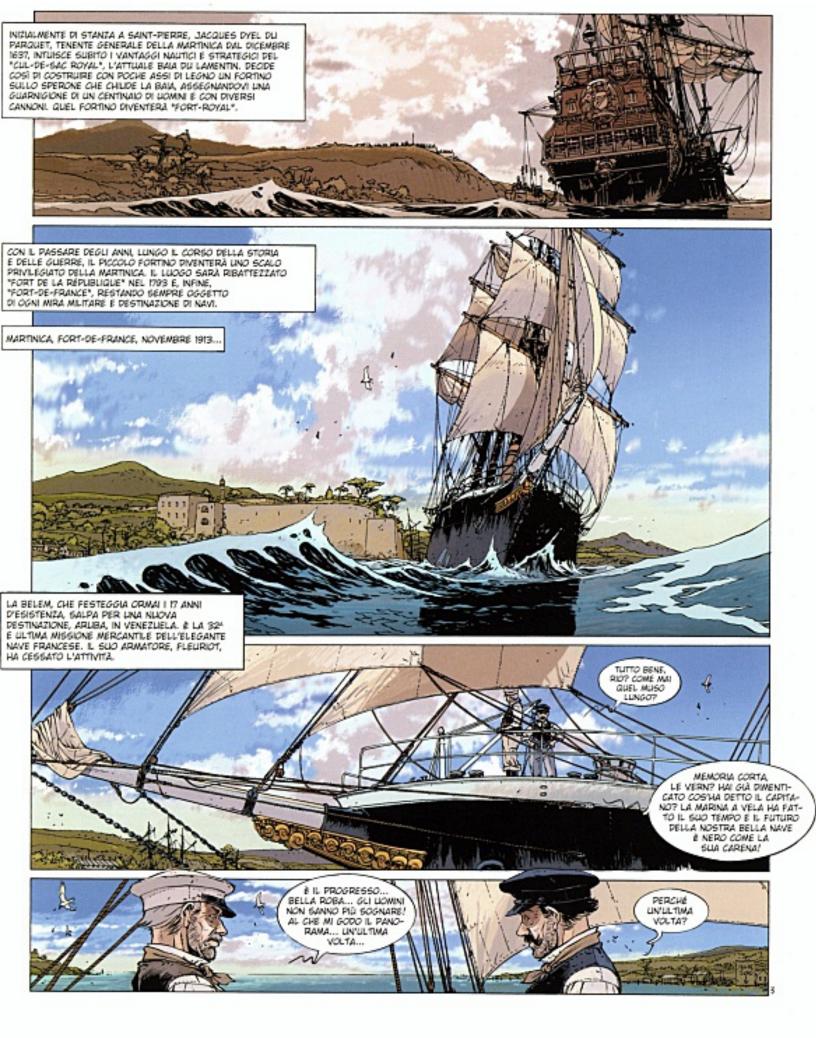










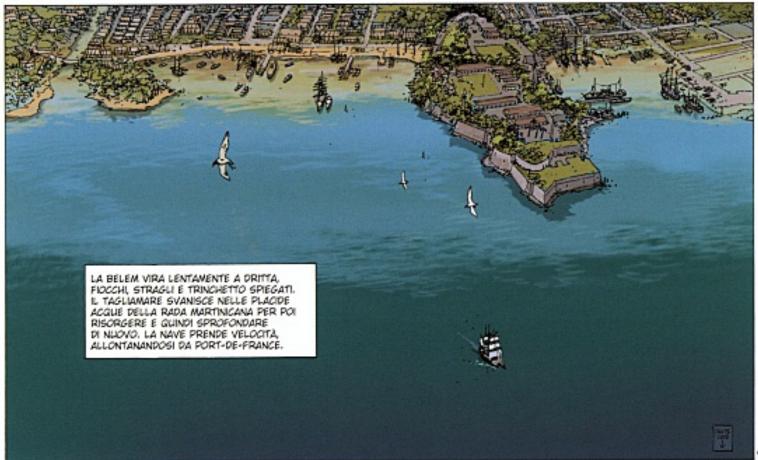






















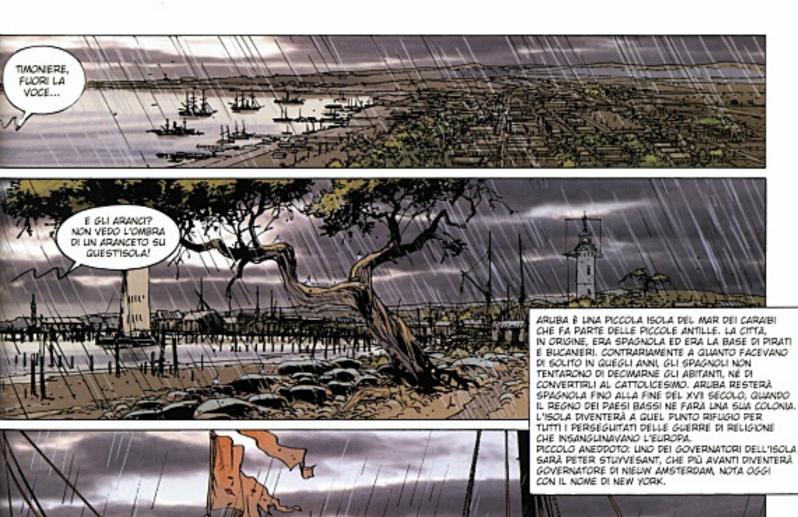






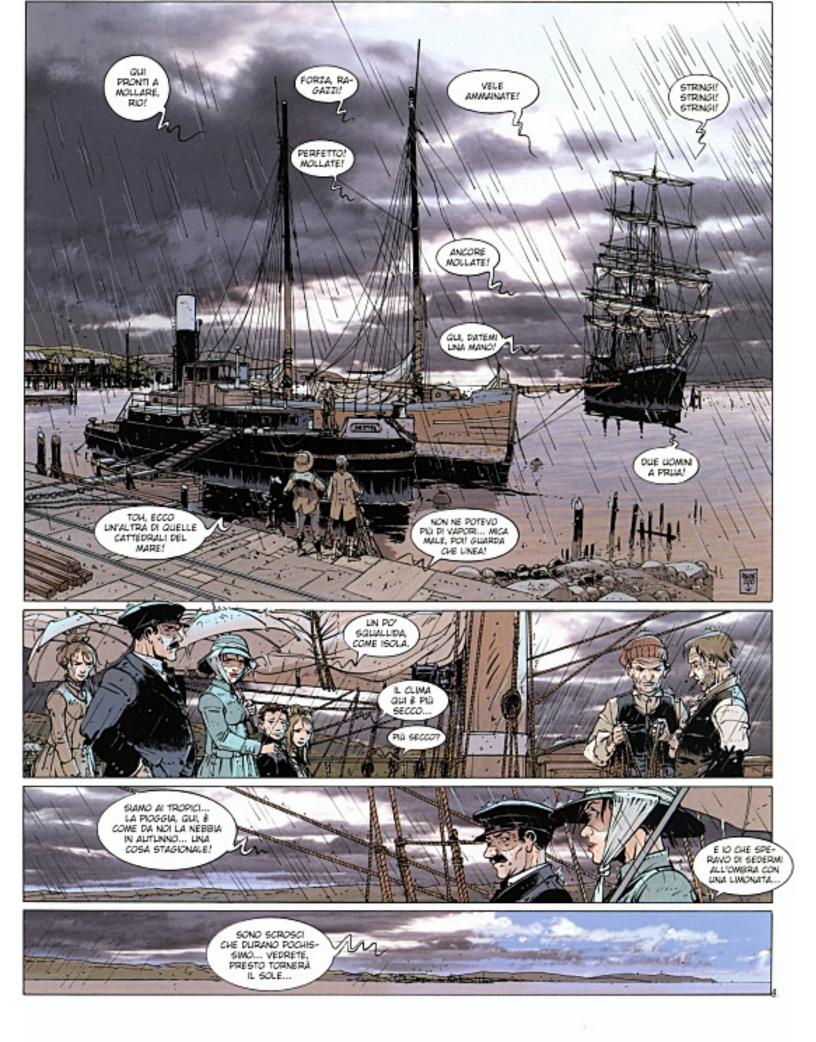






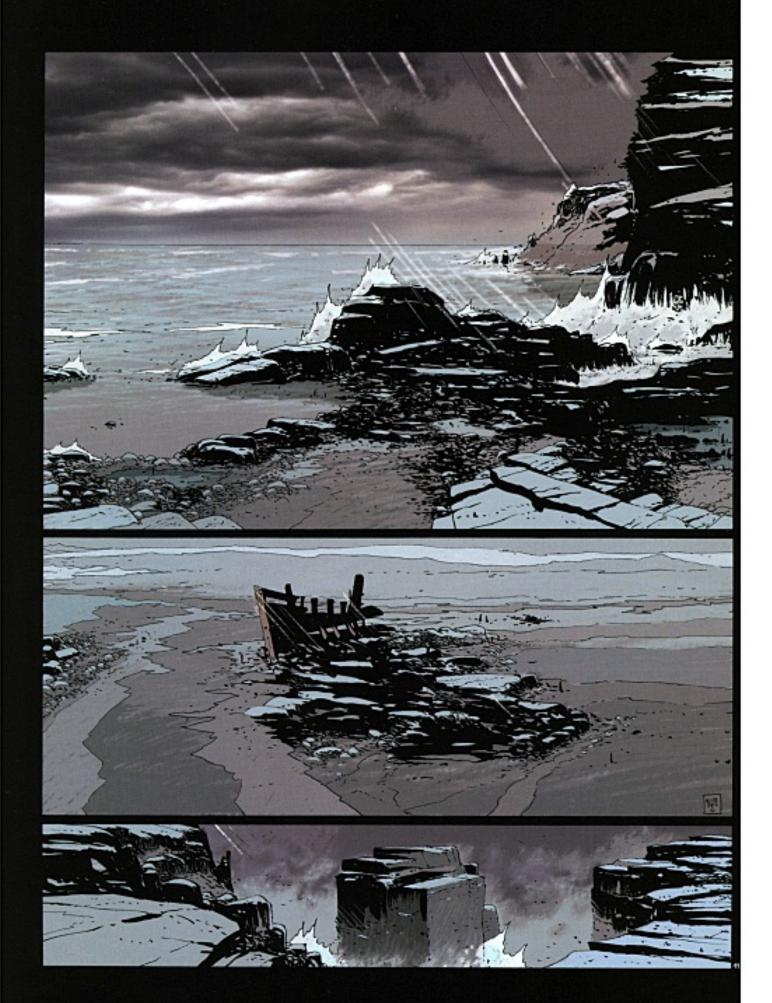












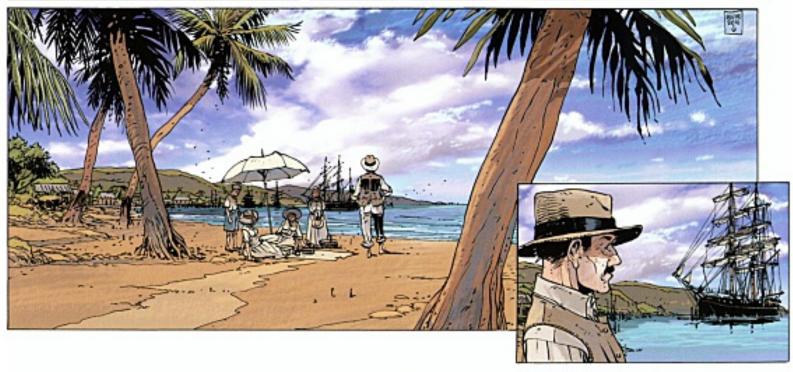








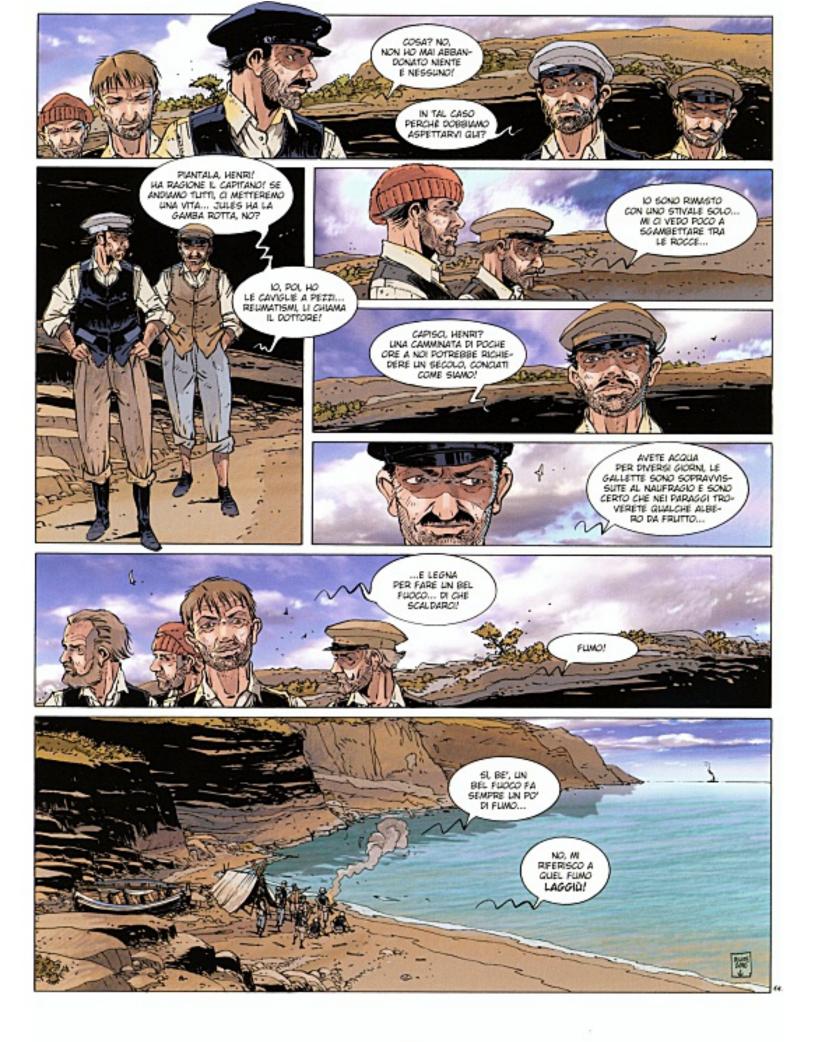














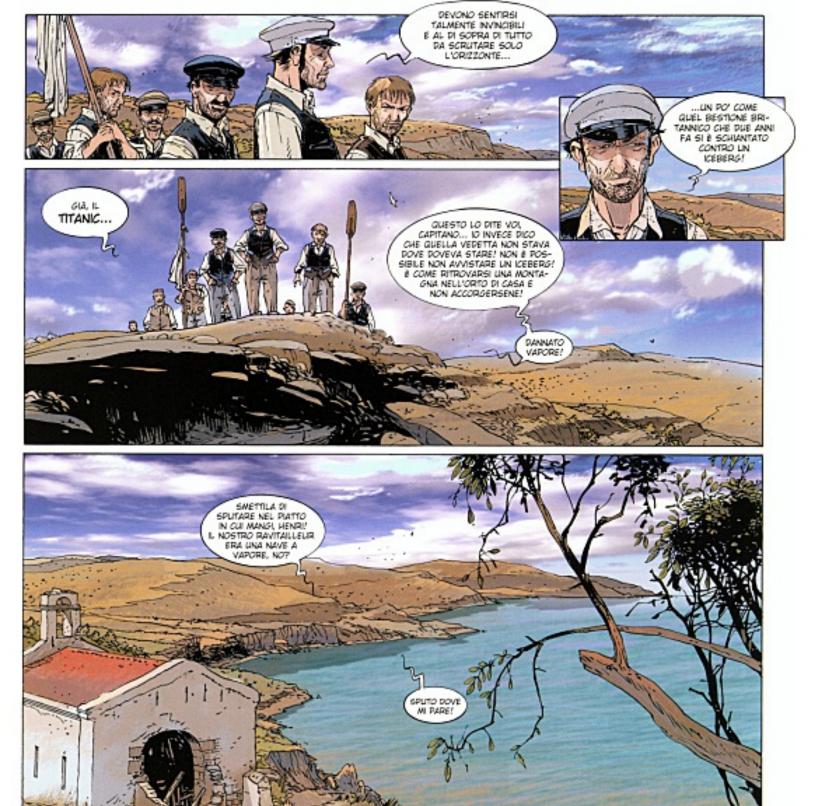














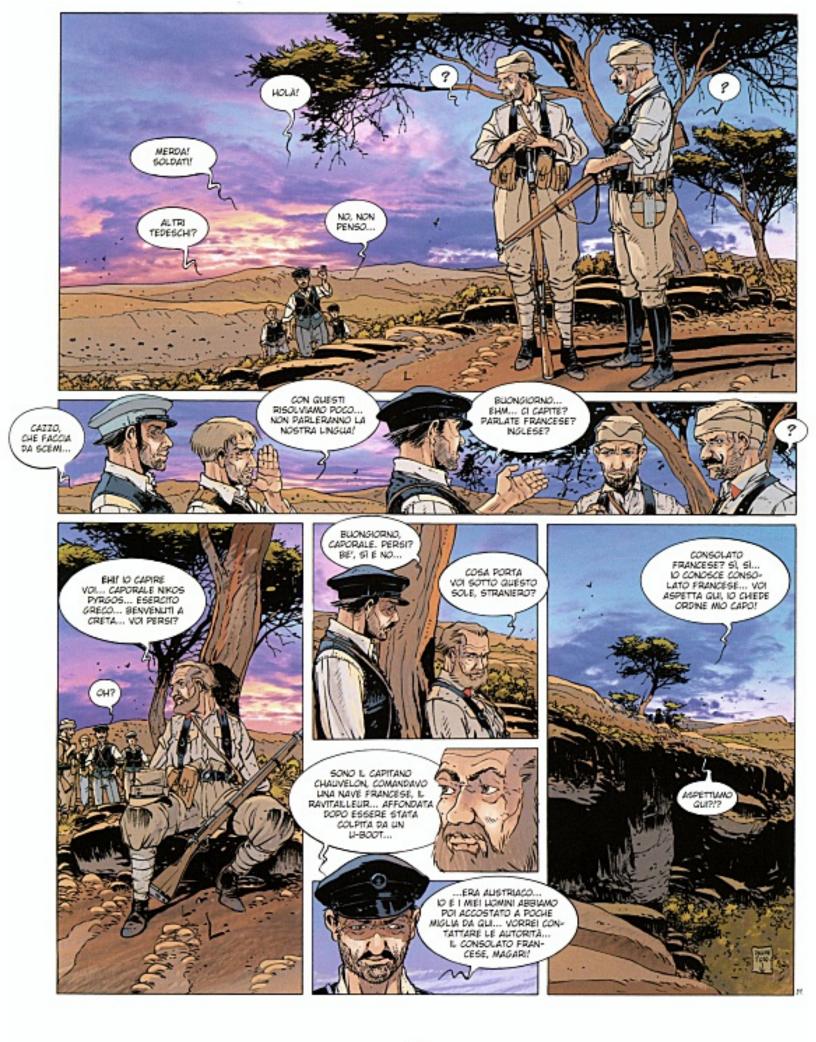


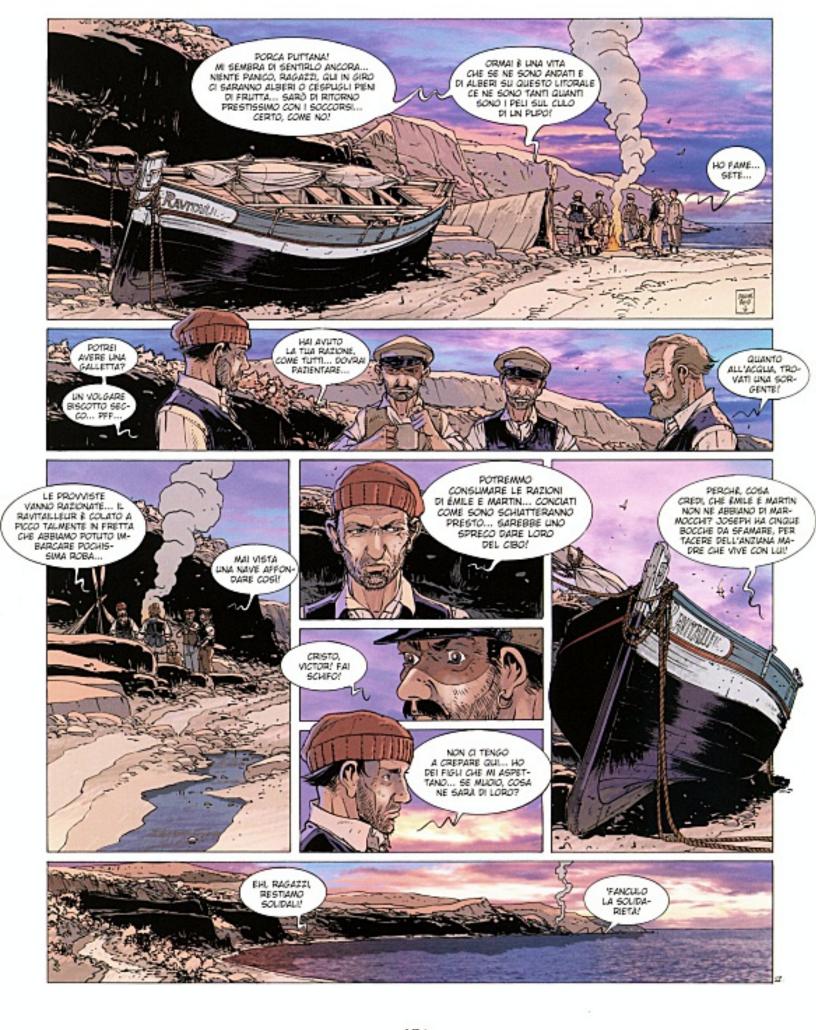


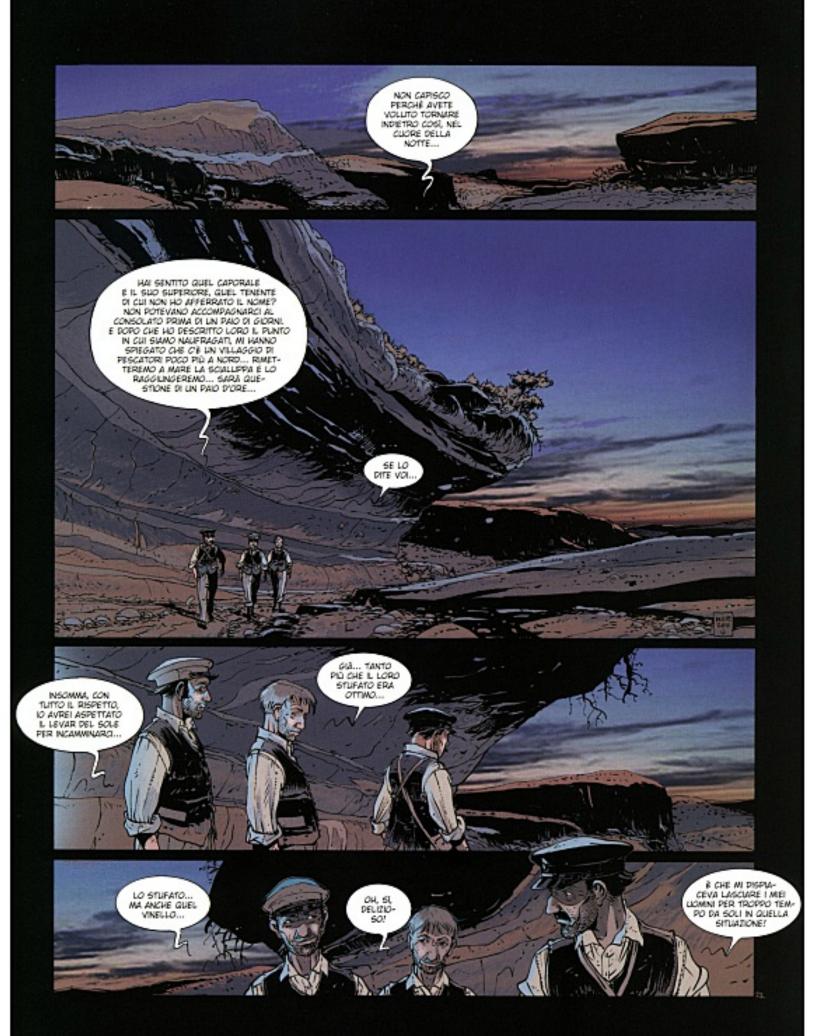


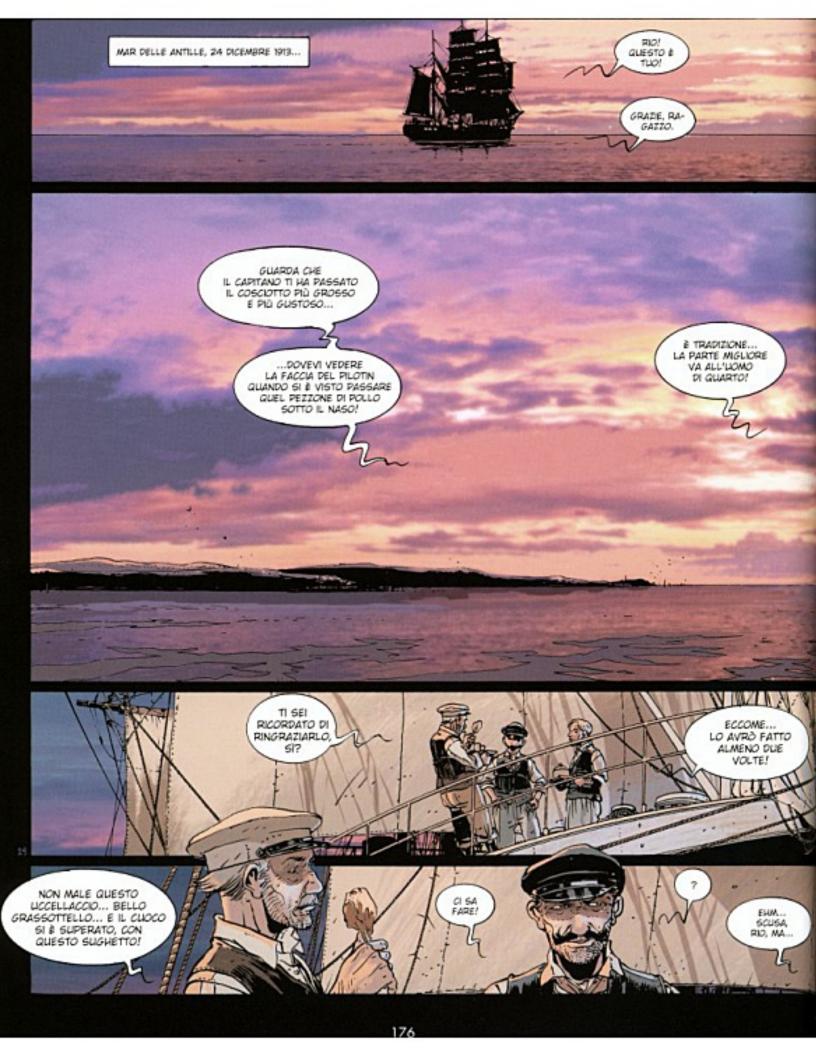


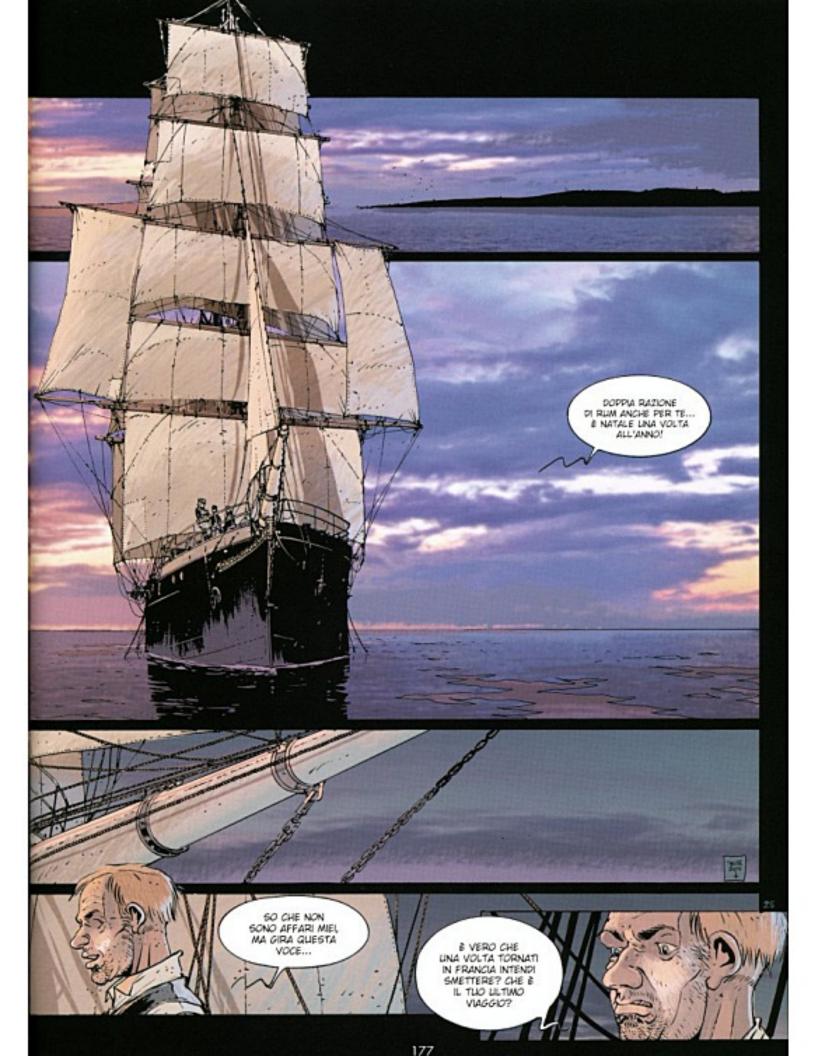


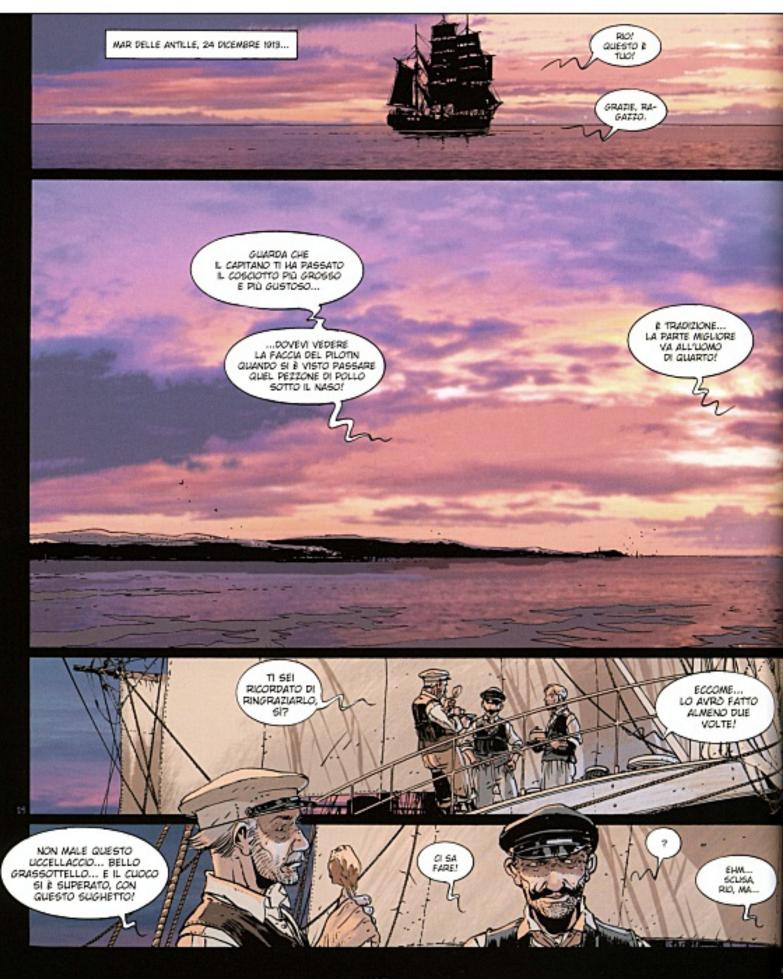




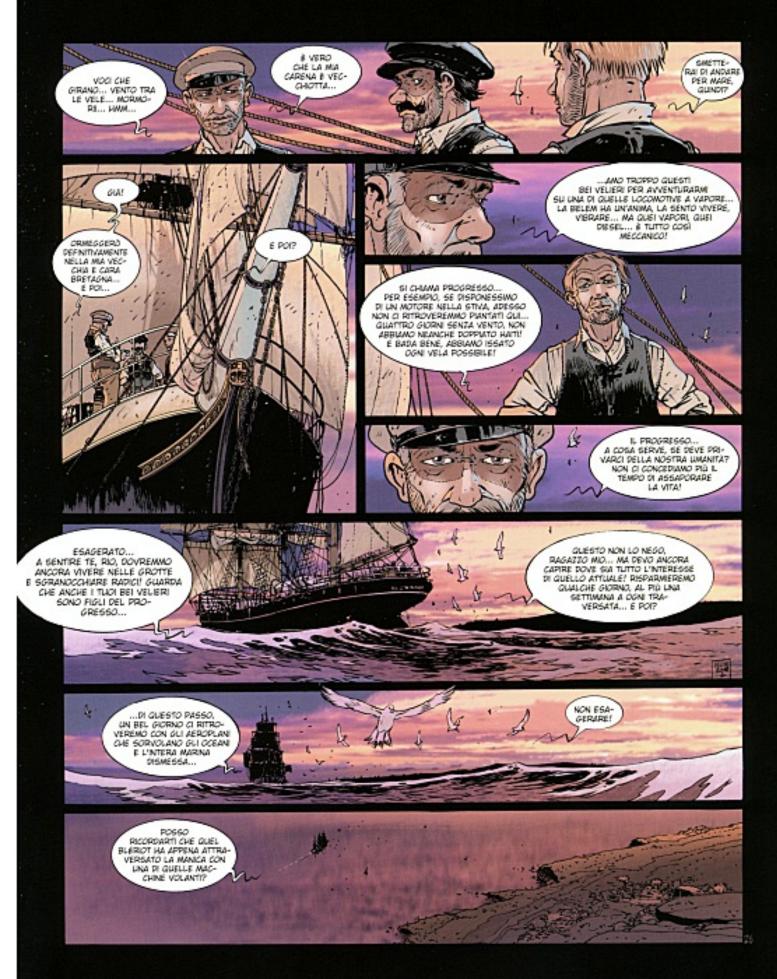


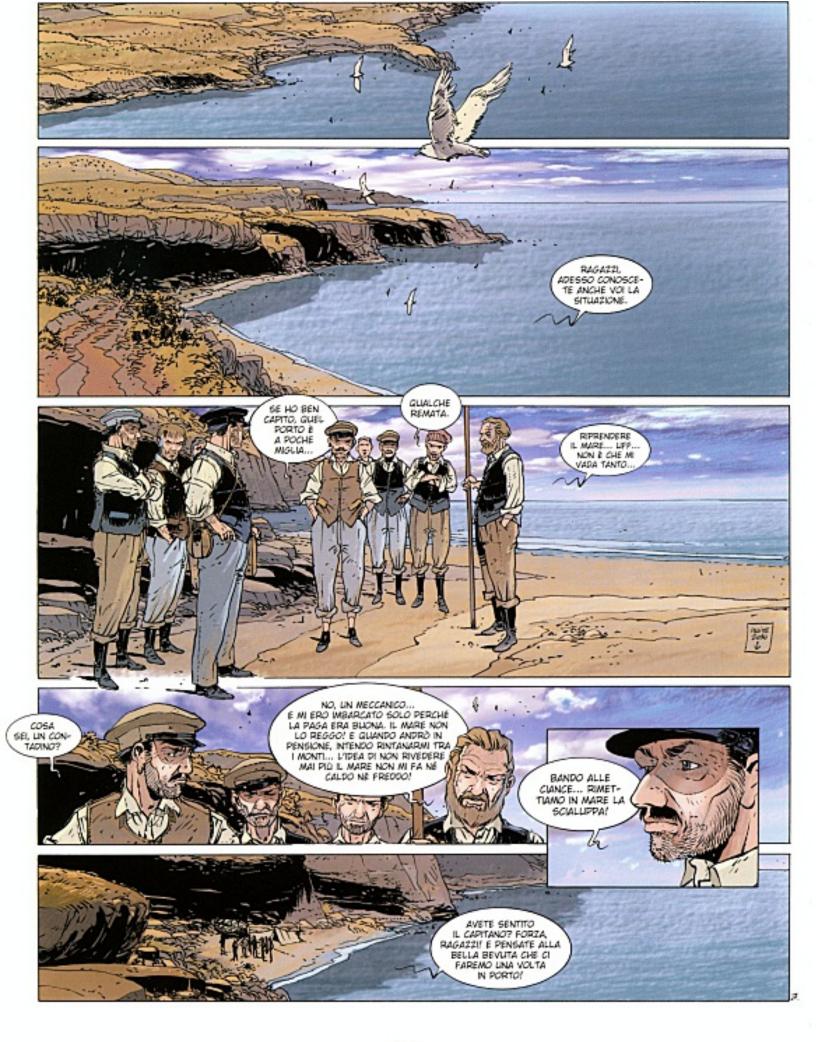


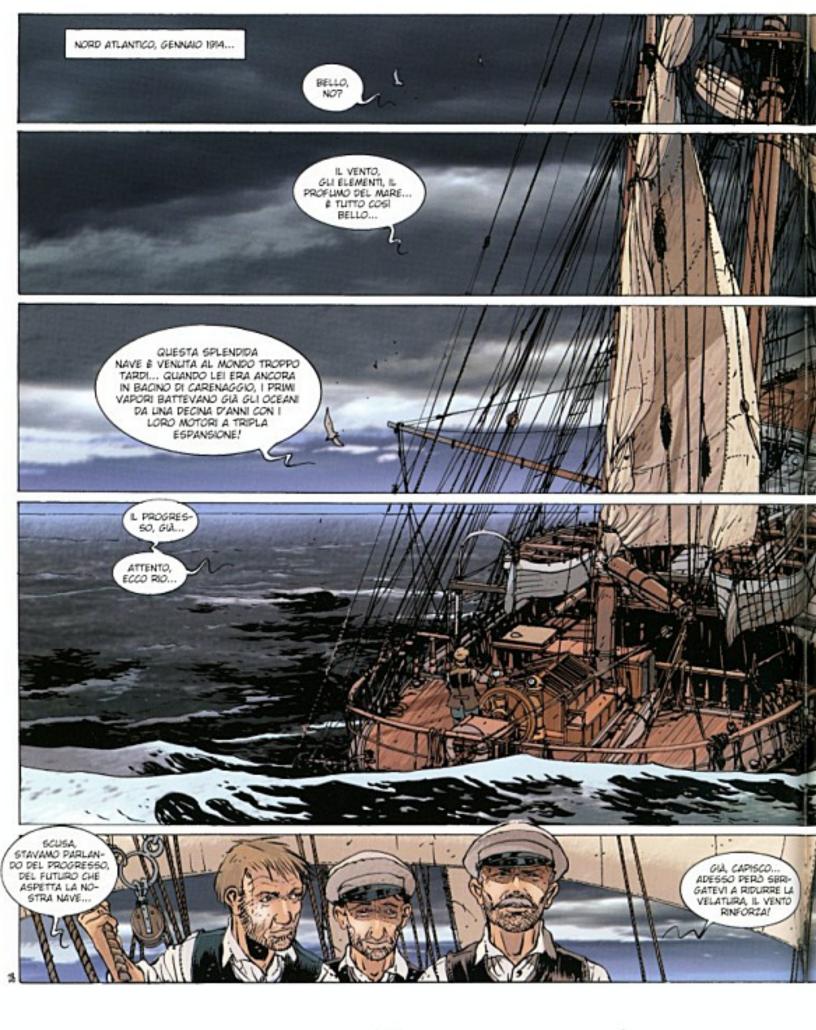


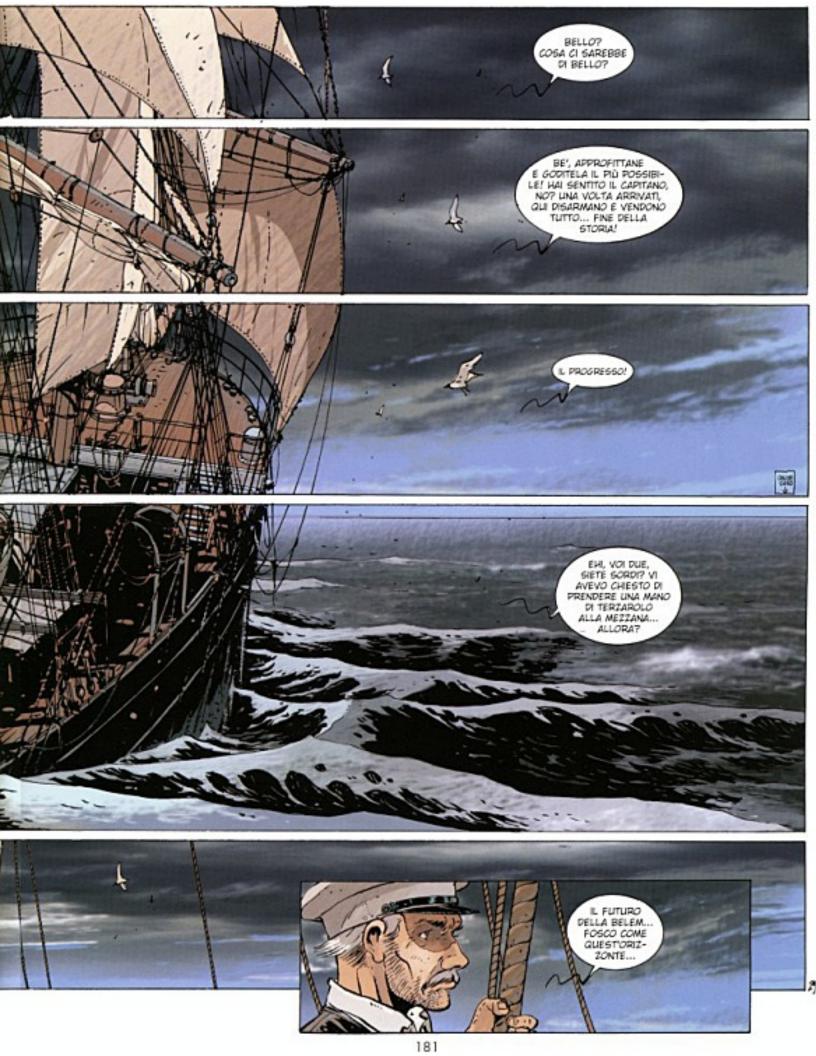


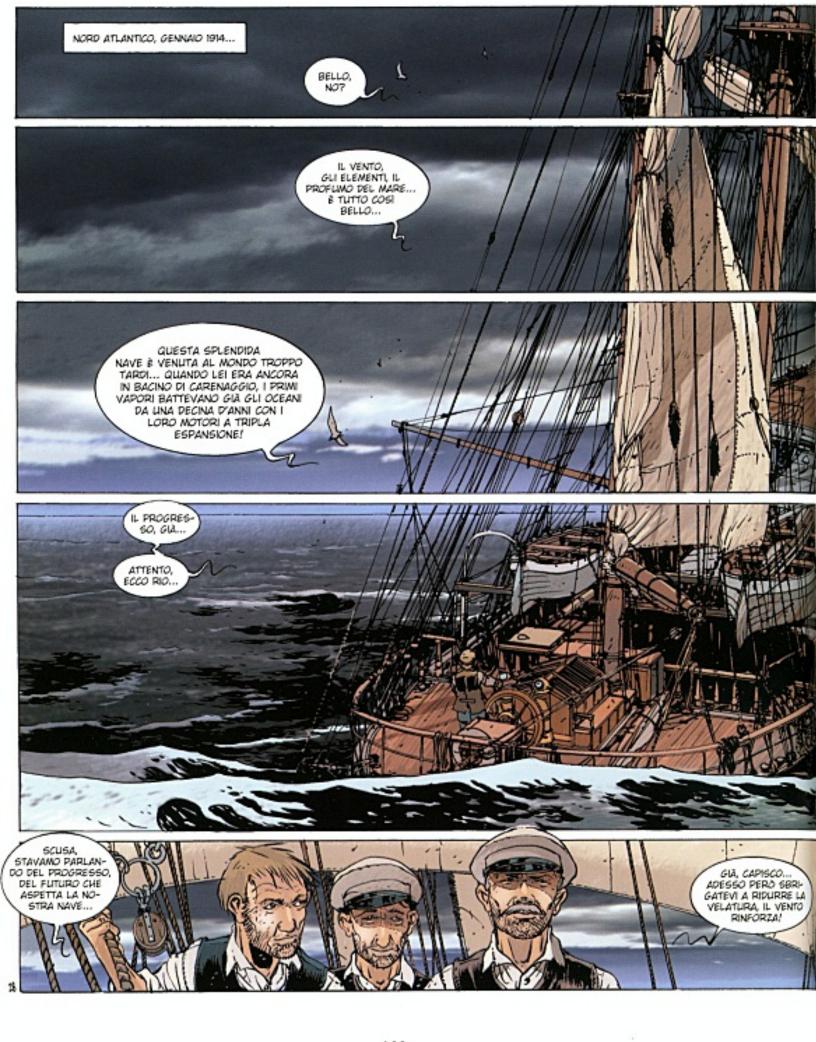


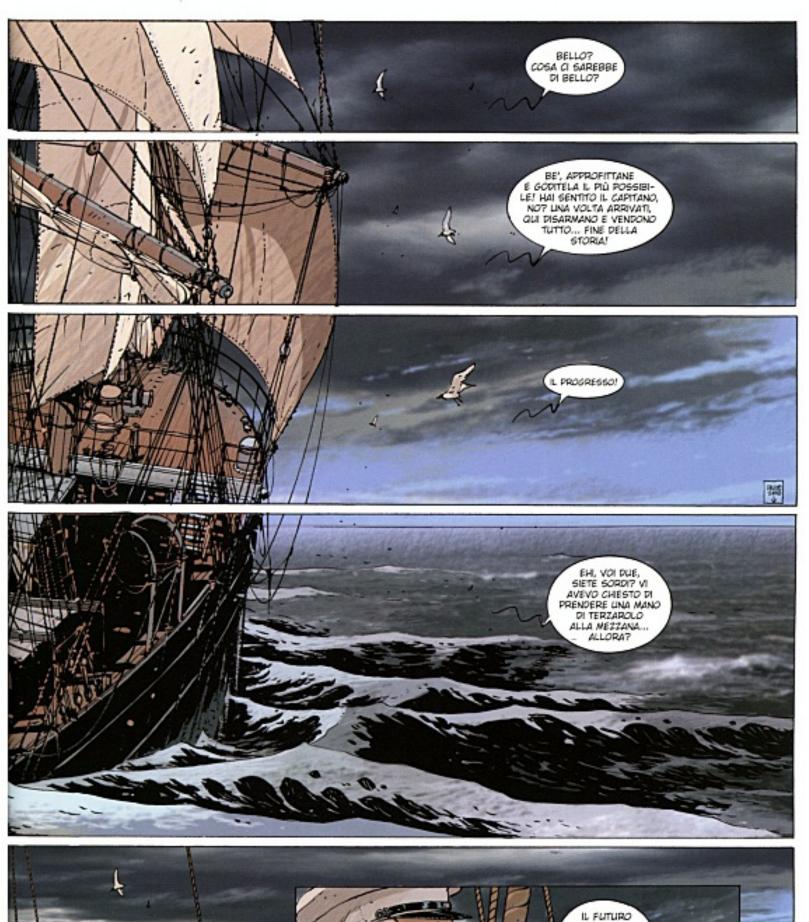




















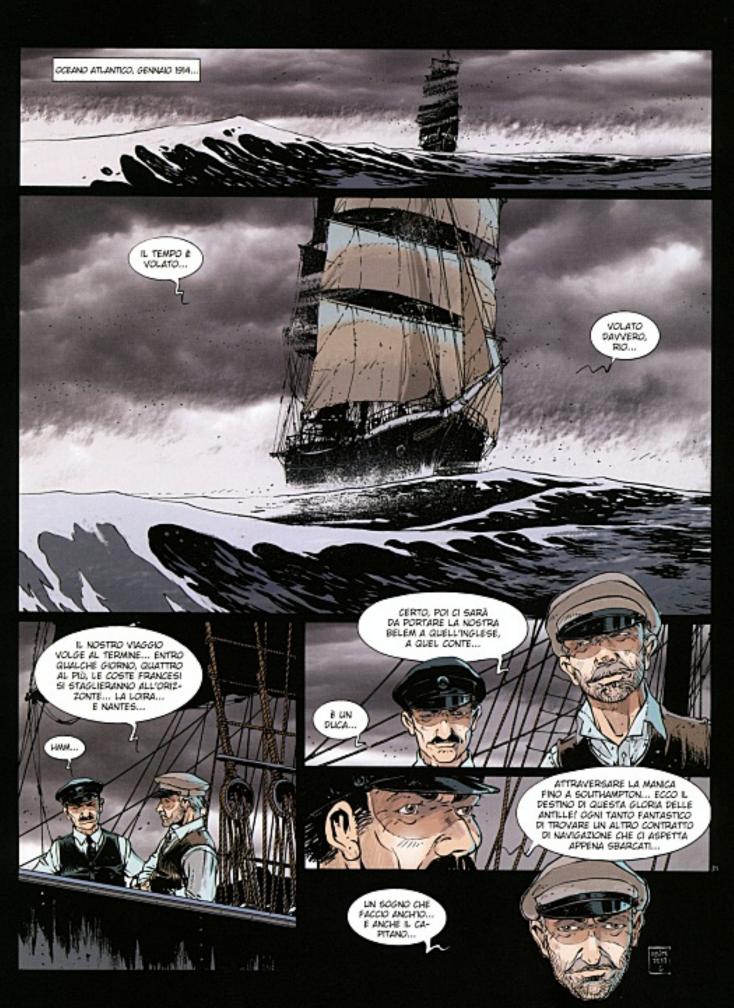




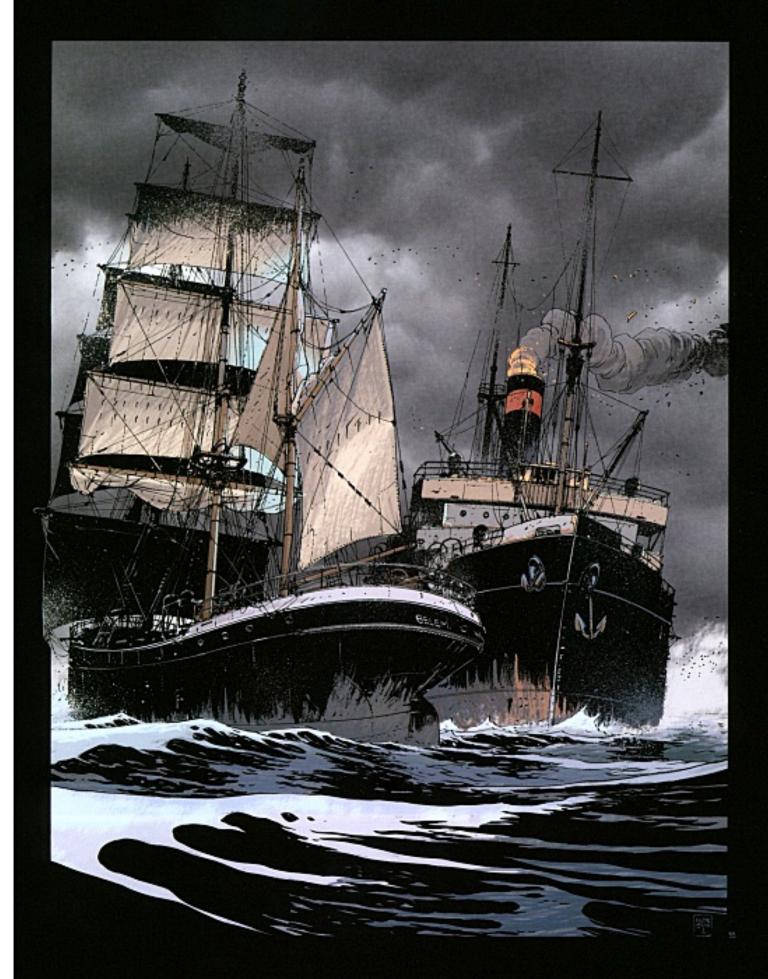












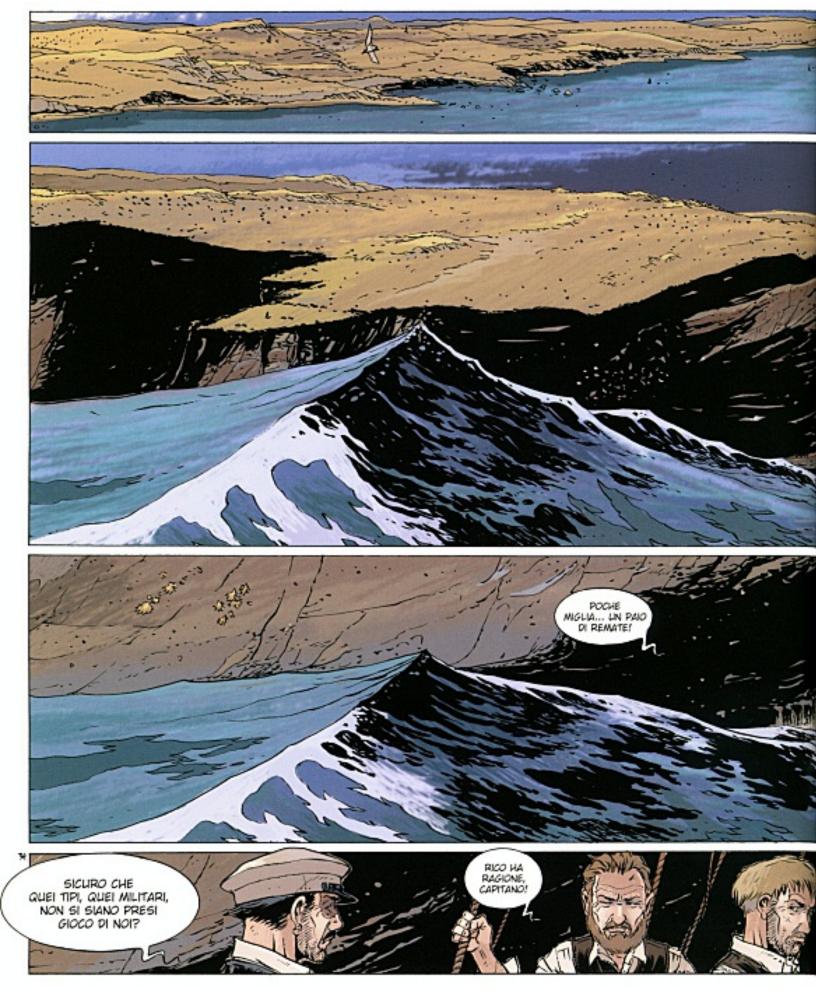




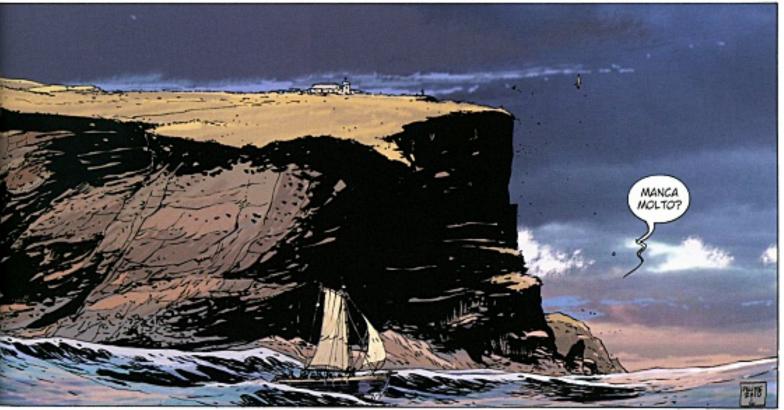






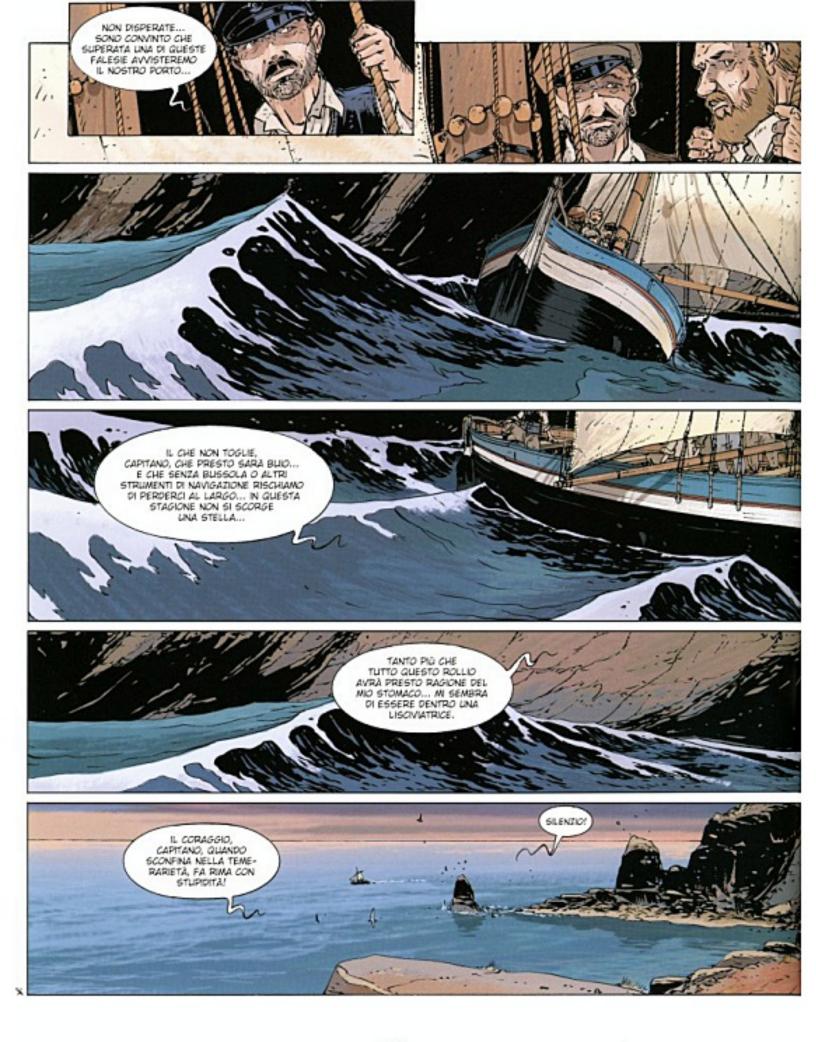










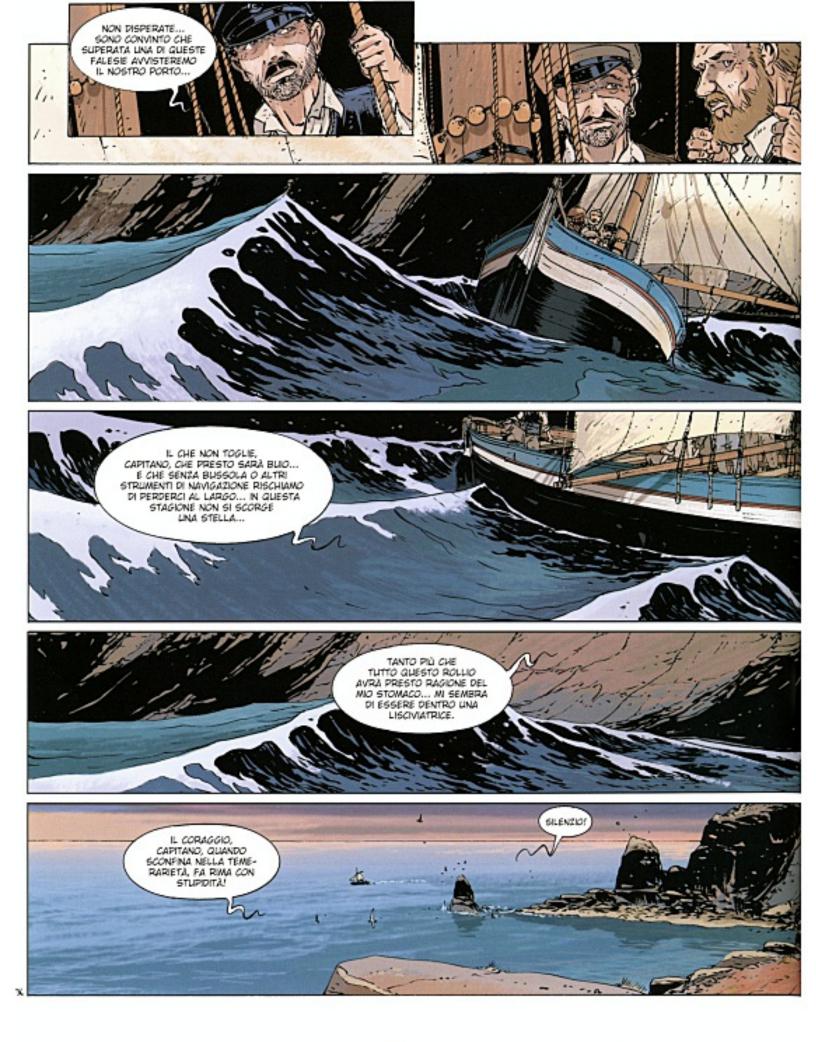


















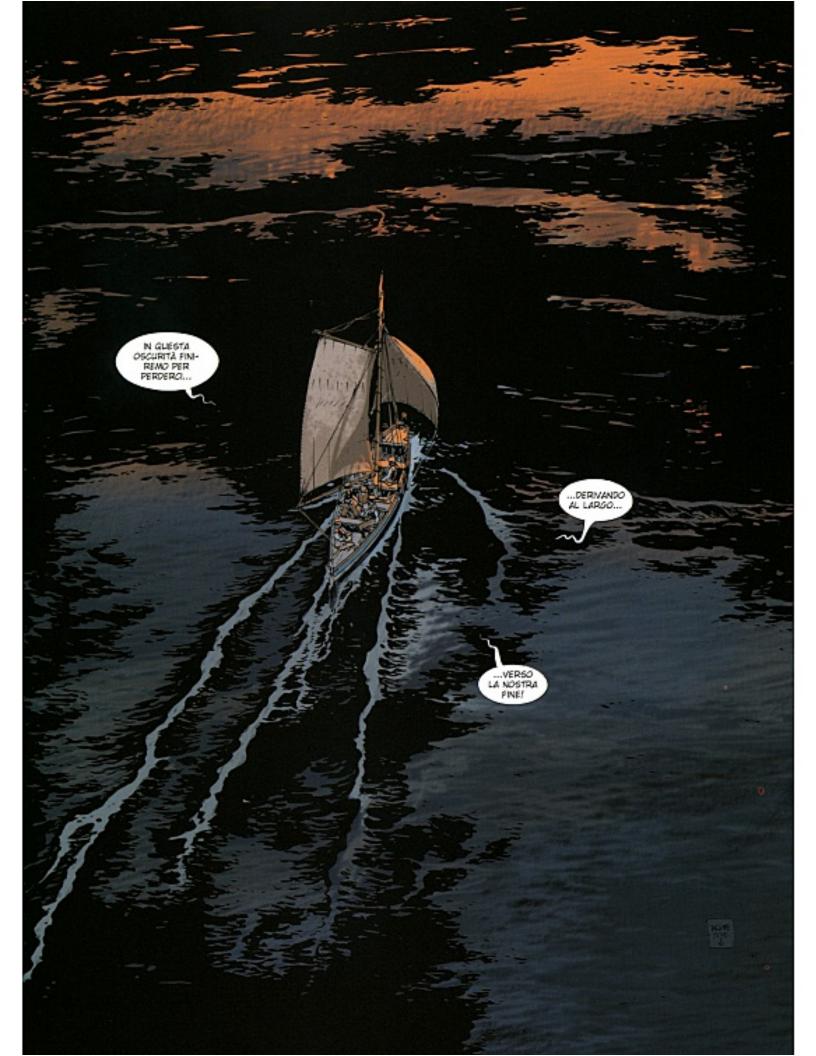


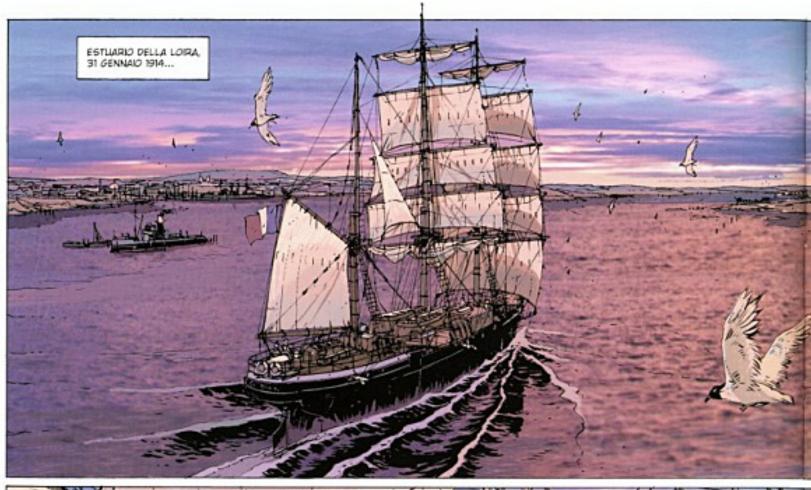












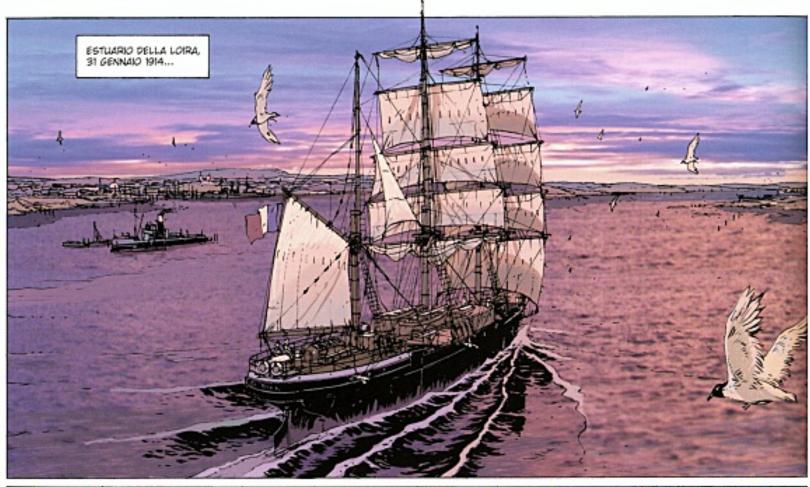












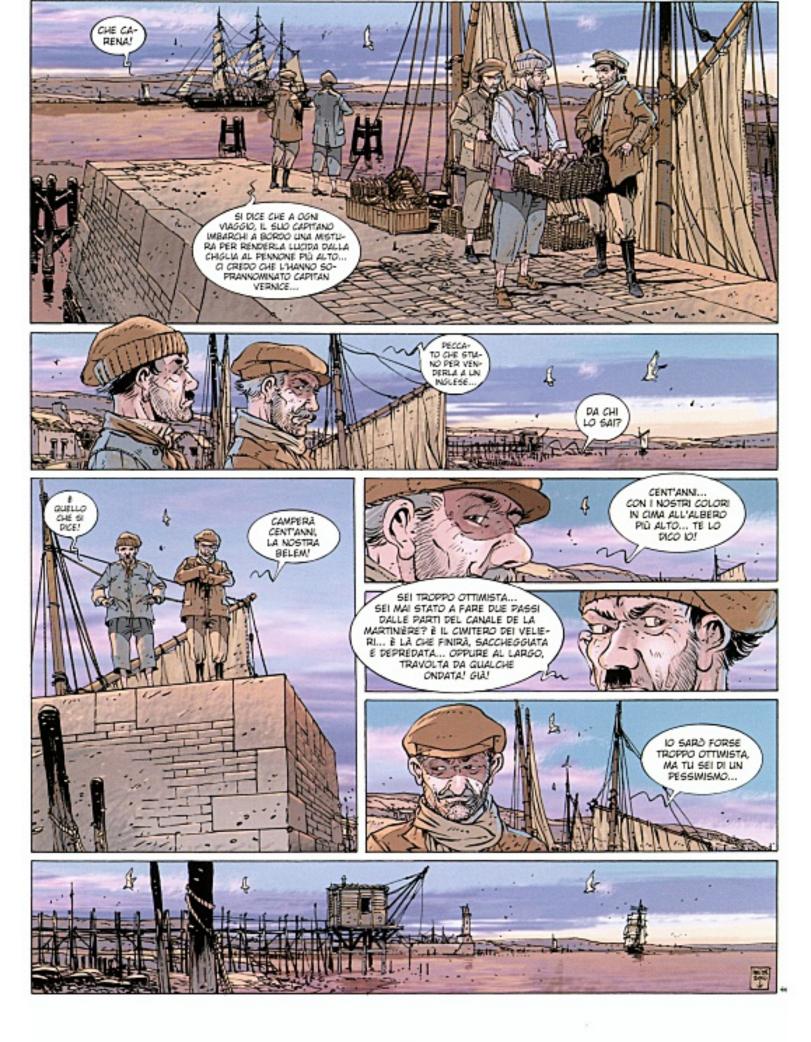




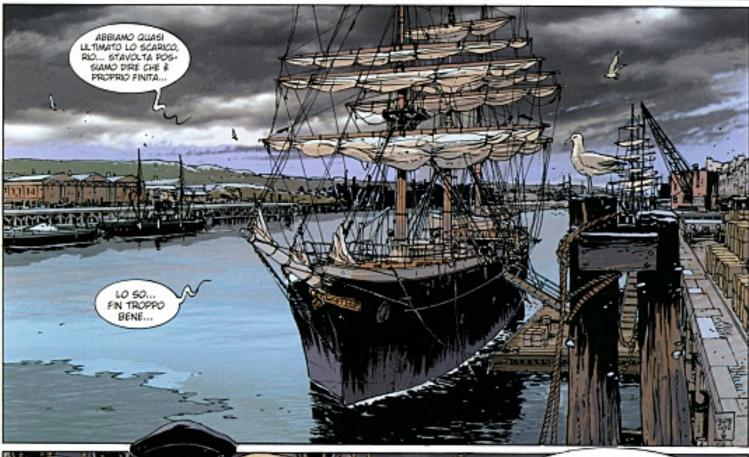








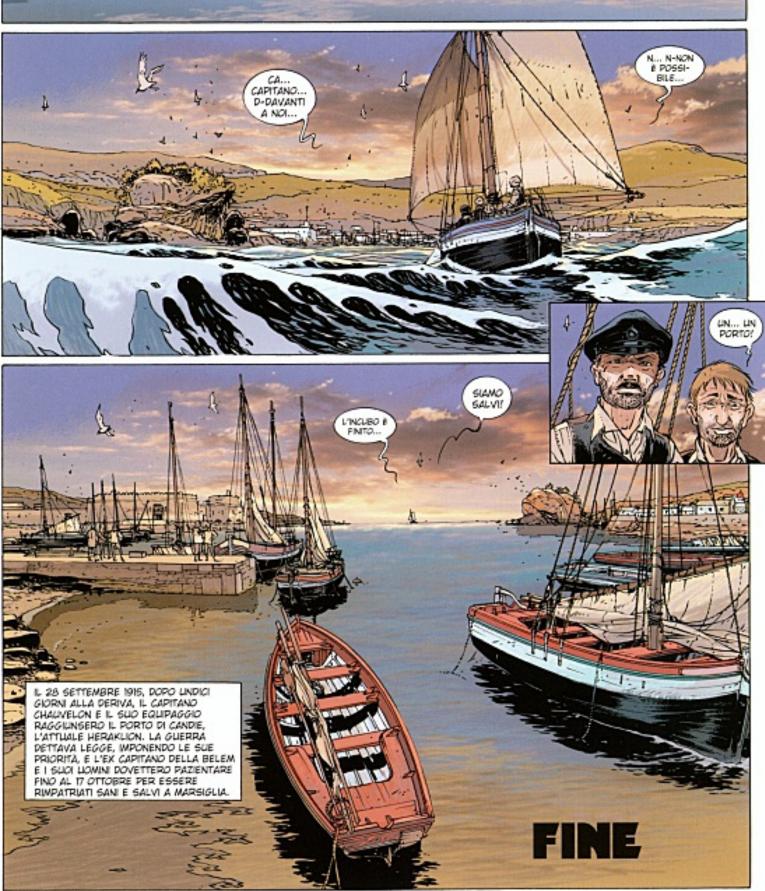






QUEI DANNATI GABBIANI...





La Belem, splendida nave con scafo d'acciaio, venne varata il 10 giugno 1896. Il suo dritto di prora fenderà le acque dell'oceano Atlantico e del Mare delle Antille per diciassette anni, dal 31 luglio 1896 al 31 gennaio 1914.

Sei capitani si succedettero al suo comando durante questo periodo, ma l'ultimo, Jean Chauvelon, vi restò ininterrottamente dal 1901 al 1914. Fu dunque con legittima e manifesta commozione che lasciò la "sua" nave al termine della 32^a e ultima traversata. L'armatore della Belem, come purtroppo tanti altri, era stato costretto a dichiarare fallimento. La marina a vela e i velieri di lungo corso, per maestosi che fossero, avevano fatto il loro tempo, ormai surclassati dalla navi a vapore.

L'eleganza delle sue linee e la provvidenza risparmiarono per buona sorte alla Belem il triste destino delle sue "sorelle", condannate a diventare miseri relitti smembrati e dimenticati da tutti. L'11 febbraio 1914 venne infatti venduta a un rappresentante del Duca di Westminster.

Il 24 febbraio 1914, Julien Chauvelon si pose un'ultima volta al timone della "sua" Belem per farle attraversare la Manica e raggiungere Southampton.

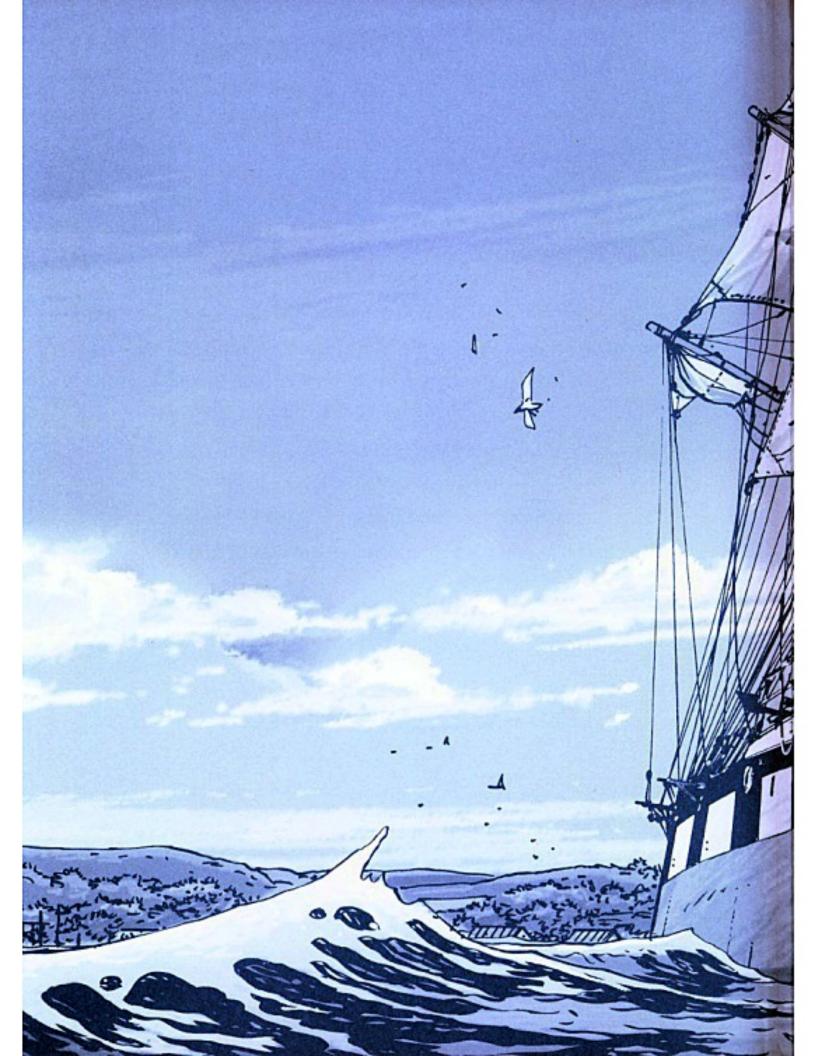
La Belem proseguì dunque la sua avventura sotto un'altra bandiera, ma conservò il nome, essendo il Duca di Westminster un tradizionalista. L'imbarcazione, fatta qualche modifica, divenne una nave da diporto e un bellissimo yacht. L'ideatore del soprannome "yacht nantais" al momento del suo varo, nel 1896, aveva avuto l'occhio lungo...

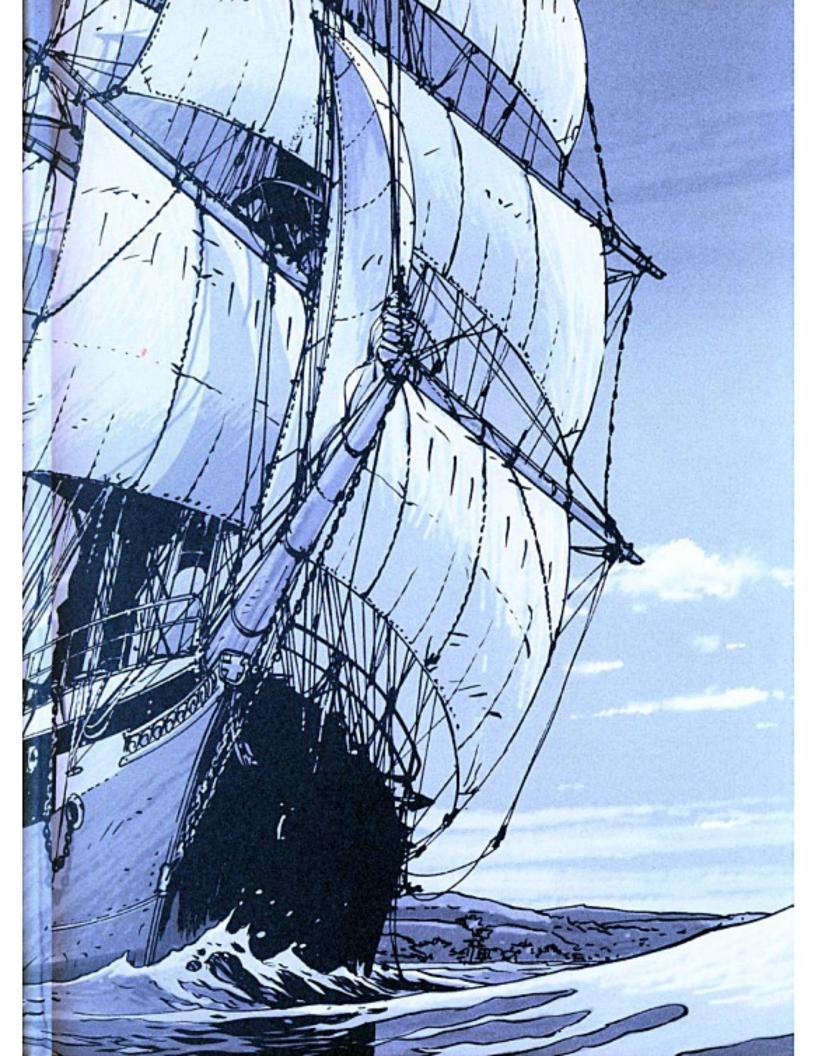
Jean-Yves Delitte

HISTORICA

VOLUMI GIÀ PUBBLICATI

- 1 AIRBORNE 44 Jarbinet
- 2 BOIS-MAURY Hermann Yves H.
- 3 MEMORIE DELLA GRANDE ARMATA Dufranne Alexander
 - 4 VAE VICTIS! (parte prima) Rocca Mitton
 - 5 IL GUFO REALE Yann Hugault
- 6 LE 7 VITE DELLO SPARVIERO (parte prima) Cothias Juillard
 - 7 BERLINO Marvano
 - 8 VAE VICTIS! (parte seconda) Rocca Mitton
- 9 LE 7 VITE DELLO SPARVIERO (parte seconda) Cothias Juillard
 - 10 GENGIS KHAN Cothias Griffo
 - 11 L'ULTIMO VOLO Hautière Hugault
 - 12 GLI SCUDI DI MARTE Chaillet Gine
 - 13 PIUMA AL VENTO Cothias Juillard
 - 14 · VAE VICTIS! (parte terza) Rocca · Mitton





HISTORICA

BELEM | L'ultima traversata

La Belem, splendida nave a tre alberi con scafo d'acciaio, fu costruita dai cantieri Dubigeon a Chantenay-sur-Loire, Francia, su commissione dell'armatore Crouan. Fu varata il 10 giugno 1896 e il suo dritto di prora fenderà le acque dell'oceano Atlantico e del Mare delle Antille per diciassette anni, dal 31 luglio 1896 al 31 gennaio 1914, trasportando essenzialmente cacao e zucchero. Sei capitani si succedettero al suo comando durante questo periodo, finché al termine della trentaduesima e ultima traversata venne venduta al Duca di Westminster. L'armatore della Belem, come purtroppo tanti altri, era stato costretto a dichiarare fallimento: la marina a vela e i velieri di lungo corso, per maestosi che fossero, avevano fatto il loro tempo, ormai surclassati dalle navi a vapore. Sopravvissuta a un incendio a bordo durante il primo viaggio, fu testimone dell'eruzione del Monte Pelée nella Martinica (Caraibi) e dell'inizio della Prima guerra mondiale. La nave e il suo equipaggio rappresentarono un microcosmo di umanità che dovette confrontarsi con l'arrivo del XX secolo e la vittoria della rivoluzione industriale. L'epopea della Belem rivive in questo volume, grazie agli evocativi disegni di Delitte, capaci di restituire tutta la fatica umana e l'inimitabile fascino della navigazione a vela.

Jean-Yves Delitte Nato nel 1963 in Belgio, ha studiato Architettura prima di dedicarsi ai fumetti. L'incontro con lo scrittore Philippe Richelle origina tra il 1989 e il 1990 le serie Donnington e Venturi, mentre per Casterman è Les coulisses du pouvoir. Innamorato del mare e di imbarcazioni marine, Delitte crea nel 2003 la serie in sei volumi Neptune, seguito dal fantapolitico Les nouveaux Tsars (per Glénat). Del 2006 è l'adattamento a fumetti de Les brigades du Tigre, famosa serie TV francese. Sempre nel 2006 inizia la sua opera più famosa, Belem. L'anno successivo disegna per Convard la serie steampunk Tanâtos. Due anni prima avevano visto la luce due suoi progetti con il mare come protagonista: L'Hermione e Black Crow, le avventure di un corsaro americano alla fine del XVIII secolo. Delitte è pittore ufficiale della Marina Belga.